

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 ЗАРЕБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация  
Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная, заочная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2020**

**Химки 2020 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** дать общее представление о месте изучаемой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры; проследить закономерности стадийного развития истории зарубежной литературы с Античности до XX в.

**Предметом** изучения дисциплины является мировая литература как культурный феномен.

**Задачи:** ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление о закономерностях литературного процесса, характере и специфике зарубежной литературы с Античности до XX в.;

- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории зарубежной литературы на хронологическом и диахроническом уровнях;

- охарактеризовать главные закономерности стадийного развития зарубежной литературы с Античности до XX в.;

- сформировать у студентов понимание художественной специфики классической литературы и эстетики;

- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений (композиция, образы, стиль и т.д.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП.

Дисциплина «Зарубежная литература» изучается на протяжении пяти семестров, начиная с 1 (1–5 семестры). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История России», «Философия», «Русский язык». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП, такими как «Устное народное творчество», «Эстетика», «Отечественная литературы» и др., способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по всем направлениям подготовки.

В результате изучения учебной дисциплины «Зарубежная литература» студент должен приобрести компетенции:

**УК-5** - СПОСОБЕН ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТНИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ.

		<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах** с указанием количества академических часов: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу обучающихся; (Всего: 288 часа, из них ауд. 170, лекций 140ч, семинарских 30 ч, СРС 100, контроль 18 ч

**«Зарубежная литература»**

**1 семестр**

**«Античная литература»**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 1	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	----------------------	-----------	--	--

			Всего	Лекции	Сем.	СРС	
1	<p>1.Характерные черты античной литературы. И хронологические рамки курса.</p> <p>Основные периоды в развитии мифологии, ее значение для литературного процесса. Виды устного творчества. Долитературный период. Гомеровский эпос и его связь с исторической реальностью.</p>		Л-28, С-6, СРС - 18	1			Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	<p>Мифы о Троянской войне. Содержание, сюжет и композиция «Илиады». Образы героев и действия богов.</p>						Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	<p>Сказочно-приключенческий эпос – «Одиссея». Основные образы и</p>			1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	содержание. Стиль гомеровских поэм и поэтическая техника эпоса. Гексаметр и гомеровский диалект.						
4	Поэтическая деятельност ь Гесиода. «Труды и дни» и «Теогония» - жанр наставлений и классификац ия мифологии. Дидактическ ий эпос: новая функция поэз ии. Консерватиз м и новаторство Гесиода.						Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Поэтическая деятельност ь Гесиода. «Труды и дни» и «Теогония» - жанр наставлений и классификац ия мифологии. Дидактическ ий эпос:						Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	новая функция поэзии. Консерватизм и новаторство Гесиода.						
6	Виды античной лирики: декламационная (элегия и ямб) и песенная (сольная и хоровая). Связь с музыкой. Элегия, основные мотивы: Каллин и Тиртей (военнопатриотические), Мимнерм (любовные), Солон (гражданские), Феогнид (социально-дидактические).						Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	Темы поэзии Алкея и Сапфо, их мировоззрение и поэтические образы. Анакреонт и анакреонтика, ее мотивы в русской поэзии. Хоровая лирика, ее			1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	основные виды. Темы хоровой лирики. Оды Пиндара и их общественное значение. Дифирамбы Бакхилида.						
8	Эпоха греко-персидских войн и расцвет греческих полисов. Происхождение и основные виды греческой драмы. Роль культа Диониса. Театр в жизни греческого общества.. Драматургическая деятельность и театральные нововведения Эсхила. Трилогический принцип. Сущность трагического конфликта. Род и личность.			1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	Образы героев.						
9	<p>«Век Перикла» и расцвет афинской демократии. Творчество Софокла. Проблемы чести и долга («Аякс»), противоречия личности и государства («Антигона»), судьбы и ответственности («Эдип-царь» и «Трахинянки»), возмездие («Электра») и интриги («Филоклет»), величие страдания («Эдип в Колоне»). Роль хора. Трагическая ирония. Эволюция мировоззрения Софокла и отражение ее в творчестве.</p>						<p>Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>
10	<p>Еврипид – «Трагичнейший из поэтов»,</p>			1			<p>Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>



«философ на сцене».						
Кризис второй половины 5 в.						
Мировоззрение Еврипида и идеи софистов.						
Новый тип драмы.						
Критика традиционной мифологии.						
Антивоенные трагедии («Медея», «Ипполит»), патетическая						
(«Ифигения в Авлиде»), драма интриги						
(«Ион», «Елена»).						
Дегероизация и deusexmachina в трагедиях Еврипида.						
Изменение роли хора.						
Драматургия Еврипида и дальнейшее развитие жанров античной литературы.						

11	Философская проза. Роль идей софистов и Сократа в интеллектуальной жизни Афин. Жанр философского диалога в творчестве Платона. Образ Сократа в диалогах Платона («Федр», «Пир»).			1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	«Поэтика» и «Риторика» Аристотеля – итог поэзии и прозы классического периода. Полемика с Платоном. Учение о трагедии, катарсис. Вопросы литературной критики у Аристотеля.			1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Происхождение комедии, ее связь с фольклором. Аттическая комедия, основные периоды. Сюжеты и			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	актуальность тематики в древней аттической комедии. Этапы творчества Аристофана.						
14	Тематика и гуманистическая направленность комедий Менандра («Брюзга», «Третейский суд»). Греческая комедия и театр Нового времени.			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Поэзия раннего эллинизма (4 -1 вв до н.э.) Каллимах: литературная полемика, поиск новых жанровых форм, «ученость». Гимны, их отношение к гомеровским. Аполлоний Родосский: традиции и новаторство. Эпический стиль и эллинистическое содержание.			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	Поиск нового героя. Феокрит - создатель идиллий						
16	Жанровые разновидности греческого романа. Любовно-авантюрный сюжет. Романы Ахилла Татия, Харитона, Гелиодора. Жанровая специфика буколического романа Лонга. Литературная судьба греческого романа.			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	Творчество Лукиана – симптом кризиса античной культуры. Стил и пародия. Переход от риторики к философии. Пародирование современных жанров и мировоззрение Лукиана			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

18	<p>Проза позднего эллинизма. Риторические трактаты (Деметрий, Псевдо-Лонгин, Дионисий). Греция под властью Рима. Синтез двух культур. Поздняя историография</p>			1		2	<p>Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>
19	<p>Ранняя римская литература (сер. 3-2 вв. до н.э.) и ее истоки. Рост могущества Рима и подчинение Италии. Эпоха пунических войн. Этапы эллинизации. Первые римские поэты. Ливий Андроник, переводческая и литературная деятельность. Гней Невий: ориентация на греческие</p>					2	<p>Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>

	образцы стремление к авторской оригинальности.						
20	Римский театр. Ателлана и ее маски. Комедия тогата (комедия римской тоги). Комедия паллиата (комедия греческого плаща). Ориентация на новоаттическую комедию. Театральная деятельность Плавта. Трансформация греческих сюжетов в жанре паллиаты.			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Римское общество и культура последнего века республики. Кризис традиционной идеологии, гражданские войны. Синтез греко-римской			1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	культуры. Римский александрин изм и деятельност ь неотериков. Биография и поэтическое наследие Катулла. Композиция сборника стихотворен ий Катулла – реализация художествен ных принципов эллинистиче ской поэтики. Основные мотивы поэзии Катулла.						
22	Литература эпохи гражданских войн. Расцвет красноречия как формы публицистик и как средства борьбы. Основные этапы жизни и литературно е наследие Цицерона.			2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Политическа я и литературна я			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	<p>деятельность Цезаря. Цезарь и теория стиля. «Записки о галльской войне» - жанр римской литературной мемуаристики.</p>						знания художественных текстов.
24	<p>Биография и литературное наследие Саллюстия. Создание жанра исторической монографии. «Заговор Катилины» и «Югуртинская война» - картина нравственного состояния римского общества.</p>			1			<p>Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>
25	<p>Эволюция жанра римской любовной элегии в творчестве Проперция. Литературная программа и героини элегий Тибулла и Проперция.</p>			1			<p>Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>



26	<p>Вторая половина 1 в. до н.э. – начало 1 в н.э. – «золотой век» римской литературы. Эпоха принципата Августа.</p> <p>Периоды творчества Вергилия. Неотеризм и обращение к александрийской поэзии Феокрита на раннем этапе творчества. Герои эклог как воплощение идеала частной жизни. Мифологические мотивы, художественный стиль и политический элемент «Буколик» Вергилия. Дидактический эпос «Георгики». Источники поэмы и новаторство Вергилия. Мифология и природа «Георгик».</p>			1			<p>Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>
----	---	--	--	---	--	--	--

27	Национальн ый римский эпос – «Энеида» Поэтика «Энеиды как памятника римского классицизма . Отражение конфликтов эпохи в поэме. Вергилий в истории европейског о эпоса.			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Гораций: биография и этапы творчества. Эволюция политически х взглядов. Лирика «Эподов» - мотивы, темы, отношение к современнос ти. «Сатиры» - эволюция жанра, проблема метода и стиля.			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Тематика и композиция «Од». Лирика философско го размышлени я и жизненная			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	<p>позиция автора. Метрическое разнообразие в «Одах» и отношение к греческой лирике. Гораций о поэтическом творчестве. Жанровое своеобразие «Посланий» («Писем»). Гораций как теоретик римского классицизма. Отношение к Горацию поэтов и критиков в России.</p>						
30	<p>Три периода творчества Овидия. Элегии Овидия – итог развития жанра римской любовной элегии. Темы и риторичность элегий. «Героини» - мотивы, отношение к мифологии, психологизм и риторическа</p>			1			<p>Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.</p>

	я декламация.						
31	Сюжет «Метаморфоз» Овидия как путь к созданию «нового стиля». «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» - личный опыт и традиции жанра. Овидий и Пушкин.			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Жанровое многообрази е литературно го наследия Сенеки: 1) утешительн ые послания, философски й диалог, моральные письма (проза); 2) эпиграммы, сатира, трагедия (поэзия).						Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
33	Проблемы авторства и времени создания «Сатирикона » Петрония. Сохранность текста. Содержание эпизодов. Пародия и			1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	ирония как выражение авторского скептицизма .						
34.	Литературное наследие Тацита. Содержание и стиль произведений Тацита. Продолжение традиций «нового стиля» в жанре исторической прозы: «История» и «Анналы». Политические взгляды Тацита и отношение к предшествующей историографии.				2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Апулей, его биография и литературное наследие. Роман «Метаморфозы», его отношение к греческой традиции.			1	2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Упадок эпоса и возрождение малых жанров.				2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация

	Черты «нового стиля» в эпиграмме Марциала, основные приемы комизма. Темы эпиграмм и социальное положение автора. Жанровая специфика «Сатир» Ювенала						учащихся на семинарских занятиях.
ИТОГО:				28	6	18	

**Итого: Лекций – 28 ч., семинарских – 6 ч., СРС – 18 ч.**

**«История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»  
2 семестр**

Форма обучения \_\_\_\_ очная \_\_\_\_

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 2	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекций	Сем.	СРС	
1	Новозаветный канон. Апостольские послания (проблема стиля)		1	Л-28, С-6, СРС-18				Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Раннехристианские		1					Проверка тетрадей самоподготовки,

	писатели. Личность и история в трудах Блаж. Августина						читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Образование и культура в раннехристианскую эпоху		1		2		Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Каролингское возрождение Формирование национальных эпосов		2				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5.	“Песнь о Роланде” и ее исторические прототипы		2				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	“Песнь о моем Сиде”: новый тип героя эпоса		2				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	“Песнь о Нибелунгах” : особенности стиля и композиции		3		2	2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	Скандинавские саги		3		2		Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Куртуазная литература Прованса и		4				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	Франции. Ее идеалы						
10	Куртуазный роман. Его специфика		4				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	“Новый сладостный стиль” как выражение мировоззрения Предренессанса		5			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	Жизненный путь Данте Алигьери. Раннее творчество. Творчество в изгнании		5				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	“Божественная комедия”		6				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Жизнь и творческий путь Петрарки		6				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	“Канцоньере” и новый психологизм		7			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Творчество Дж. Боккаччо		7				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	“Декамерон” и проблема жанра		8				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.



18	Ренессанс во Франции. Жизнь Фр. Рабле		8			2	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	“Гаргантюа и Пантагрюэль”: специфика сюжетостроения и повествования		9				Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	М.М. Бахтин и его анализ романа Рабле		9			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Творческий путь Сервантеса		10				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	“Дон Кихот” - роман нового типа		10		2		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Дон Кихот как образ “положительно прекрасного человека”		11		2		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Смеховая культура и ее воплощение в романах Рабле и Сервантеса		11		2	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

25	Шекспир и его эпоха. Писатели-елизаветинцы		12		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Творческий путь Шекспира. Хроники, поэмы, сонеты		12		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
27	Ранние пьесы Шекспира. Комедии		13		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	“Венецианский купец” и проблема объемного характера		13		2		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Зрелое творчество Шекспира. Трагедии		14		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
30	“Гамлет”: проблема героя.		14		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
31	“Отелло” и тема страдающей женственности в творчестве Шекспира		15		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Дублирование мотива в драматургии Шекспира		15		2		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

33	Последний этап творчества Шекспира. Трагикомедии		16		2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	Плеяда и французский Ренессанс		16			2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Боярдо, Ариосто и итальянская героическая поэма		17			2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Тассо как завершающая фигура Ренессанса		17			2	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
				28	6		18	

**Итого: Лекций – 28 ч., семинарских – 6 ч., СРС – 18 ч.**

**«История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»  
3 семестр**

Форма обучения \_\_\_\_ очная \_\_\_\_

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекции	Сем.	СРС	
1	XVII столетие:		1	Л-28 С- 6,				Подготовка доклада с презентацией, проверка

	классицизм и барокко – два взгляда на мир			СРС - 18				тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Французский театр эпохи классицизма		1					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	«Сид» и «Жизнь есть сон»: сравнительный анализ		1		4			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Творческий путь Корнея		2				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Театр Расина и его особенности		2					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Мольер-комедиограф.		3					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	Проблема характера в комедиях Мольера		3		4			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	Театр Лопе де Вега		3		4			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Тирсо де Молина и его комедии		4				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Драмы Кальдерона:		4					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	особенности сюжетики							знания художественных текстов.
11	Мильтон-новатор. Поэиа “Потерянный рай”		5					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	Г.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплицис симус» и особенности немецкого барокко		5					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Французская проза XVII века: реализм философской прозы. Поиски прециозной литературы		6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Философия Б. Паскаля		6					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Эволюция стилей в XVIII в. Соотношение классицизма и рококо		7					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Творчество Вольтера. Синтез классицизма и рококо		7					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	Два крыла французского		8				2	Проверка тетрадей самоподготовки,

	о Просвещени я. Творчество Монтескье						читательских дневников, знания художественных текстов.
18	“Персидские письма” Монтескье как образец романа- трактата		8				Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	“О духе законов”: влияние трактата Монтескье на европейску ю политическу ю мысль		9				Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Энциклопед ия и энциклопеди сты		9			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Редакторска я деятельност ь Д. Дидро. Его воззрения на искусство театра и живописи		1 0				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	Дидро- романист (роман “Монахиня” ).		1 0		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

23	Творческий путь Руссо. Трактаты		1 1		4		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Роман “Юлия, или Новая Элоиза”		1 1		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Этапы Просвещения в Германии		1 2		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	“Буря и натиск”. Творчество Гердера		1 2		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
27	Штюрмерский период Гете. Роман “Страдания юного Вертера”		1 3		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Драматургия Гете. “Эгмонт”, “Торквато Тассо”		1 3		4		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Трагедия “Фауст”: философская проблематика, этический пафос, эстетическая новизна		1 4		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
30	Фауст как герой нового типа, “неготовая,		1 4		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	становящаяся личность”							знания художественных текстов.
31	Творческий путь Шиллера. Драматургия Шиллера		1 5		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Философия свободы в творчестве Шиллера		1 5		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
33	Три этапа становления английского Просвещения. Творчество Д. Дефо		1 6					Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	Свифт - памфлетист. “Сказка о бочке”		1 6			4		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	“Путешествия Лемюэля Гулливера” и проблема тотального пародирования		1 7			4	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Лоренс Стерн - повествователь нового типа		1 7					Зачет
Итого:					26	6	18	

**Итого: Лекций – 28 ч., семинарских – 6 ч., СРС – 18 ч.**



**«История зарубежной литературы XIX века (Часть 1: Романтизм)»**

**4 семестр**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 4	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>  Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				всего	лекции	Сем.	СРС	
1	Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.		1	Л-28, С-6, СРС - 18				Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Философско-эстетическая основа романтизма.		1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Иенский период немецкого романтизма.		1		2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Гейдельбергский романтизм.		2					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Эволюция жанра немецкой романтической новеллы.		2					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Специфика романов Новалиса.		2					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

7	Художественное своеобразие романов Л. Тика		3		4			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	А. Гофман в истории мировой литературы.		3		4			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Своеобразие романтической иронии и двоемирия в новеллах "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".		4				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Творчество братьев Гримм		4					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	Поэтический мир Г. Гейне.		5				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	«Книга песен» и «Путевые картины» Г. Гейне		5					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика.		6					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	«Озерная школа», программа и художественная практика.		6					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

15	Творчество Д. Г. Байрона		7					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Поэзия Джона Китса		7					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	Произведения Уильяма Блейка							
18	Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.		8				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	Исторический роман В. Скотта и его значение для эволюции жанра.		8					Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Романтические лейтмотивы в картине мира		9					Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Своеобразие французского романтизма. Особенности формирования жанра исторического романа.		9				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	А. Дюма "Три мушкетера" и др. романы		10					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	А. де Виньи "Сен-Мар"		10		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки,

							читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Лирика французских романтиков.		1 1		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Драмы В. Гюго, их особенности		1 1		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа.		1 2		4	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
27	Национальное своеобразие американского романтизма.		1 2		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.		1 3		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Жанровое многообразие и особенности романов Ф. Купера.		1 3		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
30	Поэтический мир Э. А. По. Особенности американской новеллы.		1 4		4	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

31	Художественные открытия писателей-романтиков.		1 4		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма.		1 5		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
33	Творчество Ж. Санд		1 6		4		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	"Консуэло" Ж. Санд: проблема взаимоотношений искусства и жизни, творческой личности и общества, проблема роли и места женщины в обществе, женщины в искусстве.		1 6			4		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Итальянский романтизм: Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди		1 7			4		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Польский романтизм: Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красинский,		1 7			4	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.

	Циприан Норвид						
Итого:					28	6	18

**Итого: Лекций – 28 ч., семинарских – 6 ч., СРС – 18 ч.**

**«История зарубежной литературы XIX в. (часть 2: Реализм)»**

**5 семестр**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 5	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				всего	лекции	Сем.	СРС	
1	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы		1	Л-28, С-6, СРС - 18				Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Реализм во Франции: национальные особенности, жанровая система		1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста.		1		2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	История и личность в романе "Хроника царствования Карла IX".		2					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Творчество Ф. Стендаля		2					Проверка тетрадей самоподготовки,

							читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Роман "Красное и черное", особенности жанра.		2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	Оноре де Бальзак: этические взгляды писателя и их отражение в его творчестве - общество, политика, религия, мораль, любовь, брак, деньги в романах писателя.		3		4		Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа.		3		4		Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Реализм в Англии.		4			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Особенности художественной манеры Д. Остен.		4				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	Творчество Ч. Диккенса: ранний период.		5				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

							знания художественных текстов.
12	Своеобразие романов Ч. Диккенса 50-60-х гг.		5			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Художественный мир романа "Большие надежды".		6				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Творческий путь У. Теккерея		6				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Борьба У. Теккерея с романтическими штампами.		7				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.		7				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	«Джейн Эйр» Ш. Бронте		8			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18	«Грозовой перевал» Эм. Бронте		8				Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	«Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» Э. Бронте		9				Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Творчество Дж. Элиот		9			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.



21	Творчество М. Коллинза		1 0				Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в.		1 0		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Творчество Г. Флобера.		1 1		4	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Художественный мир романа «Мадам Бовари»		1 1		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии.		1 2		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Группа «Парнас».		1 2		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
27	Бидермейер как переходное направление в <a href="#">немецкой</a> литературе.		1 3		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Творчество Ф. Грильпарцера.		1 3		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	«Поэтический» реализм в Германии.		1 4		4		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

								знания художественных текстов.
30	Новеллистик а Т. Шторма.		1 4		4		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
31	«Всадник на белом коне» Т. Шторма		1 5		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Особенност и <a href="#">американс кой литературы</a> ередины XIX в.		1 5		4			Тестирование
33	Творчество У. Уитмена		1 6		4			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	Творчество Г. Лонгфелло.		1 6			4		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Многообраз ие жанра романа в западноевро пейской литературе.		1 7			4	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Многообраз ие жанра романа в американско й литературе.		1 7			4		Экзамен

				28	6	18	
--	--	--	--	----	---	----	--

**Итого: Лекций – 28 ч., семинарских – 6 ч., СРС – 18 ч.**

## **Содержание разделов (тем) дисциплины «История зарубежной литературы»**

### **«Античная литература»**

#### *Введение. Исторические сведения об Античности.*

Литература догомеровского времени. Мифологические предания о священных певцах древности (Орфей, Музей). Героические сказания как основной материал греческого эпоса. Многослойность эпических сказаний. Крито-микенская культура II тыс. до н.э. как предтеча всей греческой культуры. Микенские надписи XIII – XII вв. «Линейное письмо Б». Древнегреческая эпическая традиция. Формирование ионическими певцами поэтики эпоса. Появление певцов-аэдов – творцов и исполнителей эпических песен. Идеализация в песнях прошлого, прославление подвигов предков. Трансформация исторических событий и мифологических легенд. Распространение и запись гомеровских поэм. Опора Гомера на сложившуюся эпическую традицию о Троянской войне. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи». «Гомеровский вопрос». Популярная традиция о Гомере. Отсутствие всякой определенности в вопросе об авторе, месте и времени появления гомеровских поэм. Античный мир о Гомере; древние биографии. Различные точки зрения на проблему: аналитическая (Ф.Вольф, Ф.Шлегель) – «Илиада» и «Одиссея» как свод различных песен, сложенных в разное время народными певцами; унитарная (Г.Нич, К.Мюллер, К.Роте) – теория индивидуального творчества, объединяющая сторонников единоличного авторства; синтетическая или компромиссная (П.Кауэр, К.Роберт) – теории «основного ядра» и всевозможных напластований. Мифологическая (фольклорная) основа поэм. Мифы троянского цикла как сюжетная основа греческого эпоса. Реально-историческая основа поэм Гомера. Историческая достоверность греко-троянской войны (предположительно XIII – XII вв. до н.э.). Обоснование: традиция, мифология, археология. Научные доказательства - археологические раскопки Генриха Шлимана на месте гибели Трои. Сюжет и образная структура «Илиады». Основные сюжетные узлы. Художественная действительность «Илиады». Характеры. Гомер как великий творец человеческого характера. Общий метод гомеровских характеристик (отсутствие всяких схем, отвлеченностей; отражение жизненных противоречий со всей их остротой, яркостью). Герои поэмы – носители родовой доблести и этики. Раскрытие характеров в действии. Физическая красота героев как внешнее проявление красоты духовной. Божественная символика «Илиады». Наличие разнообразных оттенков религиозного сознания в поэме (грубая магия, фетишизм, формы художественной мифологии). Божественный план «Илиады». Вмешательство богов в судьбы героев, в их поступки и решения. Эпическое представление о судьбе и богах. Понятие «мойра», судьба, ее роль и значение в поэме. Преобладание авантюрно-приключенческих, сказочных, бытовых мотивов в «Одиссее» Гомера. Древнейший сюжет о «возвращении мужа». Усложненность композиции «Одиссеи». Возвращение к далекому прошлому в форме воспоминания-рассказа главного героя. Структура образов «Одиссеи». Главные черты эпического повествования поэм Гомера.

Общее понятие о лирической поэзии в Греции. Происхождение лирики и ее классификация. Восхождение к истокам античной лирики. Потребность греческого общества VII – VI вв. до н.э. в лирической поэзии. Народное творчество и песенная основа лирических жанров. Синкретический характер греческой поэзии, ее тесная привязка к другим видам искусства - музыке и танцам. Наличие тесной связи между содержанием поэтического произведения и формой его исполнения (обязательное присутствие музыкального инструмента для

сопровождения). Наследие античных авторов и «канон александрийских ученых». Трактровка самого термина «лирика». Основные разновидности лирики: элегия, ямб, мелос (мелика). Элегическая поэзия. Различные толкования термина «элегия». Метрическая форма – дистих (гекзаметр с последующим пентаметром). Тематическое разнообразие элегий: воспевание патриотических настроений, мужества, призывы к борьбе (Каллин, Тиртей); анализ собственных чувств и настроений (Мимнерм); размышление о мировом и государственном порядке (Солон); поучения (Феогнид); житейская мудрость (Фокилид); философское учение (Ксенофан). Исторические события, связанные с поэтическим творчеством Тиртея. Многочисленные группы элегий Тиртея: маршевые песни («Эмбатерии»), наставления («Советы»), размышления о государственной жизни («Благозаконие»). Ямбическая поэзия. Значение и происхождение термина «ямб». Исполнение ямбических стихов в сопровождении духовых инструментов. Архилох (середина VII в. до н.э.) как один из основателей ямбической поэзии. Личностный характер поэзии Архилоха. Разнообразие жанровых форм Архилоха: элегии, гимны (в честь Геракла, Деметры, Гефеста), эпиграммы, басни («Обезьяна», «Лисица и Орел»), эпитафии. Поэтическое наследие Архилоха в оценке греческих и римских авторов (Плутарха, Платона, Аристотеля, Гераклита, Горация). Мелическая поэзия. Мелос – лирические произведения, исполнявшиеся на протяжении VII – IV вв. до н.э. в сопровождении струнного инструмента (лиры или кифары). Деление мелики на сольную (монологическую) и хоровую. Связь греческого мелоса с культом богов. Гимны как универсальный способ общения с богами: «парфении» («девичьи песни») – посвящение Артемиде; «пеан» («песнь исцеления») – адресован Аполлону; дифирамбы – песни в честь Диониса. Мелическая поэзия как отражение личной радости и личного страдания. Алкей и Сапфо как символы пламенной любовной поэзии. Любовь и красота, взаимные привязанности и горе разлуки – основные мотивы лирики Сапфо. Поэтическая выразительность и тонкое восприятие образов природы. Обращение к свадебным песням – эпиталиям, к гимнам в честь богов и героев (песнь к Афродите, Гере, Адонису). «Сапфическая строфа». Жизнь и смерть Сапфо в ореоле легенд. Платон о Сапфо. Оценка Сапфо в поздней античности. Жизнеутверждающее начало в лирике Анакреонта (вторая половина VI в. до н.э.). Анакреонтические мотивы в творчестве Ломоносова («Разговор с Анакреонтом»), Державина («Венец бессмертия», «Русские девушки»), Пушкина («Гроб Анакреонта»). Хоровая мелика. Предмет изображения: славословие былым богам, отклики на непосредственные исторические события, размышления о высоком и отвлеченном смысле жизни. Хоровая лирика – голос общества. Непосредственная связь с обрядом. Использование мифа в качестве назидания и формирования своего мироощущения. Симонид Кеосский (556 – 468 до н.э.) – певец побед греческих воинов над персами, автор хоровых поэм о морских битвах при Артемиссии и Саламине. Утрата лирикой в V в. до н.э. своих ведущих позиций.

Развитие полисов и утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидские войны и их роль в усилении полисного патриотизма. Восходящее развитие культуры после победы над персами. Акрополь как одно из высших достижений искусства рассматриваемой эпохи. Значительные достижения в области архитектуры, скульптуры, вазописи и т.д. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как "отец трагедии", поэт

эпохи греко-персидских войн и становления афинской рабовладельческой демократии. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание ит.д. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, монолитность героев, значительная роль эпического элемента. Художественная значимость введения Эсхилом второго актера. Усвоение на этапе позднего творчества нововведений Софокла. «Персы» как редкий случай трагедии, созданной не на мифологический, а на исторический сюжет. Прославление афинской демократии в трагедии. Своеобразие топоса и персонажей. Образ Саламинской битвы в трагедии. «Прометей прикованный» как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование. Гипотезы о характере несохранившихся частей. Образы остальных богов в трагедии как контрастирующие с главным персонажем. Значимость введения в действие эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода. Эсхил у истоков высокого, героического истолкования «вечного» образа. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Установление значимости каждой из частей и связей между ними. «Агамемнон». Своеобразие темы войны в трагедии. Возросшее мастерство Эсхила в создании персонажей. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры в трагедии. Значение введения третьего актера в трилогию. Образ хора и тема узурпации власти в финале первой части. «Хоэфоры». Выдвижение образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. Роль стихомифии в сцене убийства матери. Эринии как сторонники материнского права. «Эвмениды». Путь страданий героя как путь к искуплению. Суд Афины и пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия в финале трилогии. Идеологическое значение образа ареопага. Возросший динамизм действия в трилогии. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». Человек и общество как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания. Трагедия «Антигона». Истолкование конфликта как противостояния вечного (божественного) нравственного закона, одобренного волей божества и приобретшего характер традиции, и указа деспотического властителя, идущего вразрез с волей народа и традицией. Напряженность диалогов главных антагонистов. Образы Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии. Образ и функция хора. Трагедия «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедии. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Древней Греции. Искусное построение действия. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое». Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. «Эдип в Колоне» как предсмертное завещание Софокла. Тема искупления вины страданием. Образ Колона родины поэта в трагедии. Образы детей Эдипа в трагедии. Отражение пагубной борьбы за власть. Еврипид. Драматургическая деятельность как отражение эпохи кризиса афинской демократии и усилившегося в обществе индивидуализма. Софистика и последствия ее распространения. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Герой под бременем противоборствующих в его душе сил. Возросшая психологичность трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Свободное обращение с мифом. Тема критического отношения к богам («Беллерофонт»). Еврипид как

«философ на сцене». «Медия» Еврипида. Дегероизация мифологических персонажей в лице Ясона. Власть страсти над человеком. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медия как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматургическую традицию. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры. «Ифигения в Авлиде». Образцовый нравственный характер героини. Художественное новаторство в раскрытии образа: развитие характера, резкий перелом в состоянии героини. Сдержанная оценка Аристотелем характера Ифигении как «нелогичного». Критическое отношение современников к Еврипиду как «нарушителю» законов жанра. Сниженный образ Еврипида в комедиях Аристофана. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы по двум линиям: 1) в сторону формирования патетической трагедии больших, патологических страстей; 2) в сторону бытовой драмы, разрабатывающей бытовые, семейные проблемы и развивающей искусство характера. Греческая комедия. Проблема происхождения комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней. Отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. Роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая комедия, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Потасовки и перебранки в комедиях. Роль эксода. Аристофан как «отец комедии», идеолог земледельческих кругов. Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени. Особое внимание в комедиях к теме войны и мира в связи с затянувшейся в Греции Пелопоннесской войной. Яркий, гротескный характер главных персонажей. Комедийная раскованность персонажей в речи и пластике. Своеобразие костюма и маски. «Всадники». Тема власти и народа. Критика порочной деятельности демагогов и Совета пятисот в комедии. Образ Демоса. Его метаморфоза в финале и отражение в ней политических идеалов автора. Исторические лица в комедии. Роль детали в их узнавании. Комедийный характер агонов. Образ «политической кухни» в комедии. Истолкование финала комедии. «Облака». Критика софистической философии в комедии. Образ Сократа. Сократ исторический и Сократ аристофановский. Агон Правды и Кривды в комедии. Проблема воспитания. Образы Стрепсиада и Фидиппида. Истолкование финальной сцены. «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата» комедии, объединенные темой мира. Условный, фантастический характер сюжетов. Крестьянин как инициатор мира в первых двух комедиях. Женщины Греции в их борьбе за мир в «Лисистрате». Образ Лисистраты. Изображение сил, враждебных заключению мира. «Лягушки». Комедийный характер первой части. Образ бога театра Диониса. Агон трагиков в подземном царстве мертвых как центральная часть трагедии. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида. Предпочтение, отданное Эсхилу, как выражение социально-политических и эстетических идеалов Аристофана.

Зарождение греческой прозы. Глубинные социальные преобразования в Элладе. Потребность в детальной ориентации в окружающем мире. «Век прозы» (V-IV вв. до н.э.) в истории древнегреческой литературы. Возникновение новых форм словесного творчества: басня (Эзоп), любовная новелла («Милетские рассказы»), философская проза (Платон, Аристотель), ораторская литература (Исократ, Демосфен), историческое повествование (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Логографы (Кадм, Гекатей, Ферекид, Гелланик) - первые авторы повествовательной прозы. Тенденция к обобщению географических и исторических представлений эпохи. Первые попытки критической переработки древних преданий. Греческая историография. История как жанр художественной прозы. Геродот

Галикарнасский (485 – 425 гг. до н.э.) - «отец истории» (Цицерон), автор первого памятника исторической мысли дошедшего до нас. «История» Геродота и ее основные композиционные части. Главные источники «Истории». Фукидид (454 – 396 гг. до н.э.) и его «История Пелопонесской войны». Перенос методов и духа науки (физики, медицины) в область истории. Собственные наблюдения, исторические документы (тексты договоров, официальные постановления), расспросы очевидцев, труды предшественников – основная художественная база автора. Оценка Фукидида в древности и в новое время. Сочинения Ксенофонта Афинского (ок.426 – 354 гг. до н.э.) как образец классической аттической прозы. Профессиональный подход к истории, обладающей воспитательной силой. «История» как жанр – рассказ об увиденном, о пережитом. «Анабасис» («восхождение») – описание похода отряда греческих наемников в составе армии Кира Младшего, претендента на персидский престол на Вавилон. Биографическая повесть «Киропедия» - жизнь персидского царя Кира Старшего. Модель воспитания идеального монарха. Прозаические произведения греческих философов. Философская проза Платона (427 – 347 гг. до н.э.). Создание целостной системы философского идеализма. Платон как ближайший ученик Сократа. Платоновская Академия - союз мудрецов, служивших Аполлону и музам. Теория о вечности идеи красоты и воплощение ее в телах. Образ Сократа у Платона как художественный прием для выражения собственной философии. «Сократические беседы» - образец литературного диалога. Влияние идей Платона на европейскую эстетическую мысль. Познавательное значение философских работ Аристотеля (384 – 323 гг. до н.э.). Литературно-художественный энциклопедизм Аристотеля. Сочинения философа по теории литературы: «Поэтика» и «Риторика». Обобщение фактического материала из жизни природы и человеческого общества. Новое понимание словесного творчества. Подражание как источник всякой творческой деятельности. Основной критерий ценности искусства – «очистительное наслаждение» (катарсис).

Исторический фон и духовная жизнь эллинистической эпохи. Эпоха эллинизма (III – I вв. до н.э.) как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание самого понятия «эллинизм». Разрушение полисной системы. Утрата греческими городами своей самостоятельности. Гегемония Македонии над всей Грецией, становление могущественной империи Александра Македонского. Крупные государственные образования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Создание государств – диadoхов после смерти Александра Македонского. Развитие научных центров эллинистического искусства: Академии Платона, Лицея Аристотеля, «сада» Эпикура, Стои Зенона, александрийского Мусея (Museion – святыня муз). Изменение приоритетов в искусстве: отход от социальной проблематики, проявление интереса к индивидуальной, интимной жизни человека, к личным переживаниям, к формам и краскам внешнего мира, к природе. Активное взаимодействие культур Востока и Запада. Распространение греческого искусства по всей территории Малой Азии, Персии, Египта. Новое отношение к миру, обществу, человеку. Ослабление веры в собственных богов. Появление в Греции многочисленных культов под влиянием восточных религий. Формирование единого общегреческого языка (койне). Становление филологии как науки о языке и литературе. Основание александрийской библиотеки – святилище Муз и библиотеки в Пергаме. Культурная политика Птолемеев. Основные тенденции в литературном процессе. Изменение тематики литературы вследствие распространения космополитизма (греч. kosmopolitēs – гражданин мира) и индивидуализма. Стремление к новаторству, к оригинальности в разработке традиционных тем и мифологических сюжетов, к изысканности, техническому совершенству в области форм.. Многообразие жанров и поэтических форм: новоаттическая трагедия (Менандр), мимы (Герод), большой



мифологический эпос (Аполлоний Родосский), эпиллия – новый жанр малого эпоса (Эратосфен), любовно-повествовательные элегии, гимны, эпиграмма (Мелеагр), идиллия, или буколика (Феокрит), любовный и бытовой роман. «Характеры» Феофраста (372 – 287 гг. до н.э.) – стремление к систематичности и точности в воспроизведении человеческого характера. Александрийская поэзия. Александрия III в. до н. э. как центр развития эллинистической поэзии. Буколическая поэзия Феокрита (305 – 240 гг. до н.э.), талантливый мастер малых стихотворных форм. Пастушеские стихотворения Феокрита – идеализация быта простых людей, нетронутой природы. Греческий роман. Значение термина «роман» в применении к античным повествовательным произведениям. Художественное наследие греческого романа: Харитон «Повесть о любви Херея и Каллирои», Ксенофонт Эфесский «Эфесская повесть» («Габроком и Антия»), Ахилл Татий «Левкиппа и Клитифонт», Лонг «Дафнис и Хлоя», Гелиодор «Эфиопика» («Феаген и Хариклия»). Специфические черты греческого любовного романа. Использование определенных схем в сюжетном построении.

Истоки римской литературы. Тесная связь долитературных форм с общественной и частной жизнью. Молитвы, песнопения, клятвенные формулы как необходимые атрибут религиозных, похоронных и свадебных обрядов. Скудные фрагменты об устном творчестве римлян. Римский фольклор. Преобладание долитературных форм: ритмическая проза (carmen), отличительные особенности. Первые опыты в прозе. Записи делового характера – commentarii («записи понтификов», «консульские записи»). «Великие Анналы» (Annales Maximi) 123 г. до н.э. как уникальная в своем роде попытка исторического повествования. «Законы XII таблиц» – первая письменная фиксация римского права, сужающая произвольное толкование уголовных и гражданских законов. Периодизация римской литературы. Эллинизация римского общества. Тесная связь римской культуры с греческим искусством (II в. до н.э.). Постоянные греко-римские контакты. Легкая восприимчивость к греческим новшествам, заимствование литературных жанров, поэтических форм, стихотворных размеров, сюжетов, драматических приемов. Проникновение в Италию всевозможных культов греческих богов; активное переосмысление греческой мифологии, желание приспособить ее к своим насущным проблемам. Постепенное самоопределение культуры, осознание римлянами самобытности своего искусства, стремление крупных художников преодолеть эллинофильство. Латинский язык как основа римской литературы. Классификация литературных произведений древней Италии по языковому признаку: 1) памятники, написанные на латинском языке, и 2) памятники, на греческом языке в греческих колониях на юге Апеннинского п-ова. Ранняя римская литература. Появление в Риме поэтов-профессионалов и признание за ними права на литературную собственность. Рабы – вольноотпущенники как посредники между греческой и римской культурой. Луций Ливий Андроник (3 в. до н.э.) грек из Тарента – первый известный римский поэт. Литературная деятельность: перевод на латинский язык «Одиссеи» Гомера; обработка греческих классических трагедий и комедий, стремление приспособить их к местным условиям; сочинение гимна в честь богини Юноны. Гней Невий (ум. ок. 201 до н.э.) как создатель самостоятельного жанра претексты, трагедий на римский сюжет («Ромул», «Кластидий»), предназначенных для поминальных и триумфальных игр, и как автор знаменитой эпической поэмы «Пуническая война» – исторической эпопеи на латинском языке. Квинт Энний (239 – 169 гг. до н.э.) о «деяниях» римского народа с легендарных времен в летописи «Анналы», состоящей из 18 книг (сохранились только разрозненные фрагменты).



Истоки римского театра. Существование драматических представлений в эпоху становления Римского государства. Ранние формы примитивных зрелищ – фесценнины. Организация театральных представлений. Появление литературной драмы в Риме. Основные жанровые разновидности комедии: паллиата (pallium – греческий плащ) – комедия с греческим сюжетом, у героев греческие имена и одежда; тогата (toga) – комедия с местным итальянским сюжетом, действующие лица – римские ремесленники (ткачи, сапожники, мельники и др.). Римская паллиата. Плавт. Греческое происхождение паллиаты. Активное использование римскими драматургами сюжетов из новой аттической комедии. Прямое указание на заимствование из греческих образцов. Прием «контаминации». Свободное обращение с оригиналами. Тит Макций Плавт (254 – 184 гг. до н.э.) – наиболее значимая фигура римской драматургии, приверженец паллиаты. Ориентация на новую аттическую комедию Менандра, Филемона, Дифила, Демофила. Жанровые модификации комедий Плавта: комедии характеров («Клад»); комедии из семейной жизни («Пленники», «Трехгрошовая пьеса»); комедии интриги («Мошенник», «Сестры Бакхиды»); комедии – фарсы («Ослы», «Персы»); мифологическая комедия («Амфитрион»). Излюбленные типажи: изворотливый раб – интриган, держащий в руках все сюжетные линии, обманутые старики, алчная гетера, сводник, хвастливый воин, прихлебатель – паразит. Разнообразие сценических положений. Достижение комического эффекта. Преобладание в комедиях Плавта музыкального элемента (кантики). Языковые средства. Пестрая смесь латыни и греческих выражений, использование художественно преображенного языка народа. Плавт как мастер словесной игры. Художественное творчество римского комедиографа в контексте истории европейского театра. Характерные особенности комедий Теренция. Значение кружка Сципионов в становлении римского искусства I в. до н.э. Концепция человечности (humanitas) как основа сципионовской культуры. Публий Теренций Африканец (190 – 159 гг. до н.э.) и его театр. Биографические сведения о Теренции. Литературная деятельность драматурга. Принадлежность комедий Теренция «Девушка с Андроса», «Евнух», «Формион», «Свекровь», «Братья» к жанру римской паллиаты. Соотнесенность драматических произведений Теренция с греческим оригиналом (Менандром). Обращение к устоявшимся сюжетным стереотипам, к сценическим маскам. Переосмысление стандартных масок скупого отца, злодейки свекрови, находчивого раба. Экспозиционные прологи Теренция. Главный предмет изображения – повседневная жизнь человека, его характер. Тематическая направленность комедий – проблемы воспитания, семьи, любви и человечности. Отсутствие непристойных комических сцен, грубых, простонародных шуток и вульгарности. Популярность Теренция в античной и в новой европейской культуре. Римская тогата. Литературная ателлана. Возникновение в Риме особого вида комедии – тогаты (тога – верхняя римская одежда). Общедоступная форма драматического искусства. Фрагментарность художественного наследия представителей тогаты. Приверженцы новой формы: Титиний, Тит Квинций Атта, Луций Афраний, писавшие в конце II – начале I в. до н.э. Художественные особенности тогаты: место действия Италия; латинские имена действующих лиц; изображение жизни итальянских простолюдинов: крестьян, торговцев, ремесленников. Ателлана – литературная обработка старинного народного жанра деревенских фарсов; небольшие пьески, получившие название от городка – Ателла, где впервые и были поставлены. Преобладание определенных карикатурных масок. Высмеивание уродливых сторон римской общественной и политической жизни. Содержание отличалось особой грубостью и непристойностью. Широкий простор для импровизаций. Самые известные авторы литературной ателланы – Луций Помпоний и Новий.

Римская культура I века до н.э. Эпоха кризиса Римской республики. Гражданские войны и их последствия. Объединение Средиземноморья под властью Рима. Время сильных личностей в истории. Луций Корнелий Сулла, Гней Помпей, Гай Юлий Цезарь - в центре важнейших событий эпохи. Политическая борьба в Риме между республиканцами – сторонниками полновластия сената и триумвиратом честолюбивых военачальников. Рим как столица мира, облик Вечного города. Время интенсивных контактов с Востоком, распространение эллинистических настроений. Появление первых римских эпикурейцев, приверженцев стоицизма. Кризис традиционной религии, распространение различных суеверий и восточных культов. Эллинизация римской культуры. Римский оратор *Марк Туллий Цицерон* (106 - 43 гг. до н.э.) как человек книжной культуры. Утопичность идей Цицерона – стремление приспособить греческие философские теории на римской почве. Отсутствие цельности в политических взглядах. Выступления на форуме в качестве политического и судебного оратора. «Филиппики» Цицерона – 14 речей против Антония. Тщательная отделка речей, построенных по определенным канонам. Красноречие как соединение природных способностей, разносторонних знаний и философской образованности. Влияние речей Цицерона на развитие латинской прозы. Оригинальная риторическая концепция Цицерона. Эпистолярное наследие. Переписка с близкими людьми, с друзьями (письма «К Аттику»), с родственниками (письма «К брату Квинту»). *Философская поэзия Лукреция*. Учение Эпикура и приверженцы его в Риме. Популярность эпикуреизма среди простых граждан. Дидактическая поэма Тита Лукреция Кара (95 – 55 гг. до н.э.) «О природе вещей». Стремление с материалистической точки зрения объяснить возникновение человеческого общества и культуры. Основные композиционные части поэмы: учение об атомах (книги 1 и 2), учение о душе (книги 3 и 4), учение о Вселенной (книги 5 и 6). Путь к счастью через познание мира и примирение со смертью. Атомистическая теория, учение о смертности души. Критика мифологии и религии. Ораторский, патетический стиль поэмы, рассчитанный на собеседника. Исключительная наглядность поэзии Лукреция. Стремление к созданию латинского языка философии. Отзвуки поэзии Лукреция в произведениях его современников. Лирическая поэзия конца республики. Перемена общественного отношения к поэзии. Заполнение культурного досуга как основное предназначение лирической поэзии в Риме. Деятельность группы молодых поэтов – неотериков (*Гай Валерий Катулл, Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв*), создателей совершенно нового направления в римской поэзии. Гай Валерий Катулл (87 – 57 гг. до н.э.) - первый римский поэт, представший перед нами во всей своей яркой индивидуальности. Отдельные перипетии жизни поэта на фоне исторических событий эпохи. Книга стихов Катулла. Трехчастная композиция: «полиметры» - небольшие стихотворения, написанные различными лирическими размерами; «ученые поэмы» - большие произведения (эпиллии, эпиграммы, элегии, послание); эпиграммы – короткие стихотворения в элегических двустопиях. Поэтическая реконструкция истории любви поэта к римской аристократке Клодии (в стихах - Лесбия). Сочетание чрезвычайно эмоциональной насыщенности с тонким психологическим анализом чувства. Естественность и непринужденность поэзии Катулла. Необычайное разнообразие стилистической палитры. Обращение к языку повседневной речи. Лирические произведения Катулла в оценке поэтов последующих поколений.

Культура и политика Рима эпохи Августа. Эпоха правления Октавиана Августа как «золотой век» римской литературы (период между смертью Цезаря – 44 г. до н.э. и смертью Августа – 14 г. н.э.). Принципат Августа – переходная форма правления от республики к империи. Стремление императора к духовному оздоровлению римского общества. Атмосфера всеобщего культурного подъема. Завершение создания единого латинского

литературного языка и теоретических основ классицизма. Окончательное оформление основных жанров римской литературы: эпической поэмы, любовной элегии, гексаметрической сатиры, стихотворного послания. Август как новый тип властителя, соединившего авторитарную власть с законностью, человек, положивший конец гражданским войнам и возвративший Италии мир (*paх Augusta*). Отличительные признаки культурной и идеологической программы Августа: возрождение древнего благочестия, уважение к старинным римским обрядам и религиозным церемониям. Стремление укрепить нравственные устои государства путем возвращения к старым добрым нравам: умеренности, трудолюбию, благочестию, уважению к долгу, целомудрию. Восстановление внешнего облика италийских городов. Архитектурное величие и благоустройство Рима. Публичные библиотеки как средство формирования общественного мнения. Азиний Поллион - учредитель первой римской библиотеки в 39 г. до н.э., положил начало «рецитациям» - публичным чтениям. Расцвет издательской и книготорговой деятельности в Риме. Тит Помпоний Аттик - первый римский книгоиздатель. Поиск писателями особых покровителей среди влиятельных и богатых римлян; расцвет меценатской деятельности. Гай Цильний Меценат – проводник культурной политики Августа и высокий покровитель искусства и литературы того времени. Образование литературного кружка Мецената (Вергилий, Гораций, Проперций, Варий Руф, Домиций Марс). Поэзия как наиболее подходящая форма для прославления новых идеалов Августа. Достижение совершенства в поэтической технике и искусстве стихосложения. Ключевая проблема поэтической теории классицизма – соотношение дарования (*ingenium*) и науки (*ars*). Переосмысление аристотелевской теории поэтического искусства. Отношение римских поэтов к Августу и его правлению. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия. Публий Вергилий Марон (70 – 19 гг. до н.э.) – наиболее яркая фигура в поэтическом мире времен правления Августа, выразитель и идеолог новой эпохи. Биографические сведения о Вергилии. Античные жизнеописания. Художественное наследие поэта: «Буколики», или «Эклоги», «Георгики» и «Энеида». Идиллический фон сельской жизни в «пастушеских» песнях «Буколики» - сборник из десяти «эклог» (избранных стихов). Ориентация на «Идиллии» греческого поэта Феокрита; обилие в эклогах феокритовских реминисценций. Использование живописных и музыкальных эффектов. Обретение поэтом покоя в идеализированном мире пастухов, в вымышленной стране Аркадии. Дидактическая поэма «Георгики» - гимн мирному сельскому труду. Размышления поэта о гармонии природы, об устройстве мироздания, об истинном блаженстве и счастье земледельцев. Прославление добродетельной жизни крестьянина – спокойной, размеренной, наполненной истинным счастьем. Священный труд как необходимый противовес всех жизненных благ. Обилие философских и мифологических отступлений. Поэма Вергилия «Энеида» как стремление поэта к созданию общенационального эпоса. Основа произведения - миф о приключениях троянского героя Энея - родоначальнике будущего римского государства. Сознательная ориентация на гомеровские поэмы (общая структура, композиционные приемы, мотивы, использование целого ряда сцен, стилевая манера). Огромная символическая насыщенность текста. Возрождение лучших достижений гомеровского искусства на совершенно новой основе. Логическая завершенность и своеобразная художественная выразительность образа Энея. Связь легендарного прошлого с актуальной действительностью, мифического героя Энея с исторической личностью Августом. Доминирующая идея – божественное происхождение всего рода Юлиев. Воспевание «римского духа», величие Вечного города. Патриотизм и гражданский пафос «Энеиды». Использование Вергилием художественных приемов эпической поэзии: поэтические формулы, метафоры, сравнения.

Поэтическое мастерство Горация. Квинт Гораций Флакк (65 – 8 гг. до н.э.) – поэт «золотой середины». Жизненный путь. Близость поэта к кружку Мecenата. Книга «Эпод» (17 стихотворений) Горация. Заимствование самой формы из древнегреческой лирики. Ориентация на поэзию Архилоха. Тематическое разнообразие и богатство интонаций эподов. Преобладание гражданской, любовной тематики, обличение литературных противников. Широкая картина общественных пороков в «Сатирах» Горация. Созерцательно-философская позиция Горация - сатирика. Каждая сатира как законченное отдельное художественное произведение. Философские размышления о нравственном самовоспитании человека. Создание Горацием программы умеренного достатка, «золотой середины». «Оды» - вершина творчества Горация. Стремление поэта к высокому стилю. Посвящение близким людям - Мecenату, Августу, Вергилию. Установка доверительных отношений между поэтом и читателем. Проповедь умеренности и воздержания – «лови день, меньше всего веря грядущему», - основополагающий элемент горадианской мудрости. Поэтическое завещание Горация. Любовная поэзия Овидия. Пышный расцвет любовной элегии в римской литературе. Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 17 г. н.э.). Жизненные метаморфозы поэта. Первый сборник Овидия «Любовные элегии». Адресат – собирательный поэтический женский образ Корина (имя греческой поэтессы), символ всего разнообразного любовного опыта поэта. Стремление уйти от реальной жизни в мир вымысла и художественной фантазии. Поэтически – восторженное отношение поэта к женщинам. Мастерские зарисовки реальной жизни. Пародийно-шутливые поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». Пародирование дидактического (поучительного) жанра. Эротические элегии, включающие в себя элементы теории любовного искусства. Советы и наставления юношам. Мифологические миниатюры в поэме. Дегероизация мифологических героев. Использование откровенно натуралистических зарисовок, фривольных картинок. Эпатаж консервативно настроенных слоев римского общества. Развенчание сурового образа столицы. «Метаморфозы» Овидия. Обращение к многочисленным мифам, легендам и сказаниям. Попытка переосмыслить в поэтической форме богатство греко-римской мифологии. Основная тема поэмы – мифы о превращении богов, мифических героев в животных, в растения, камни и созвездия. Мир превращений и его разнообразие (мифы о Актеоне, Каллисто, Дриопе, Европе, Прозерпине и т.д.). Овидий как мастер эпического рассказа. Занимательная форма изложения. Тонкий психологический анализ действующих лиц, богатство красок, поэтичность языка. Разнообразие жанровых интонаций в поэме: героический эпос, эпиллий, идиллия, любовная элегия, драматический агон, гимн, эпиграмма. Овидий и русская культура XIX века.

Культурная и литературная жизнь Рима времен Империи. Укрепление и оформление императорской власти в Риме в I н.э. Преемники Августа как покровители искусств. Роль провинции в политической и культурной жизни страны. Обогащение римской литературы писателями, выходцами из провинций (Сенека, Лукан, Марциал, Квинтилиан). Распространение мистических восточных религий и мессианских верований. Появление множества чудотворцев, мистиков, пророков. Проникновение в Рим ряда восточных культов: египетской Исиды, Великой Матери Богов; иранского бога Митры, олицетворявшего свет и добро; сирийской богини Атаргаты. Зарождение христианства. Создание обширной сети христианских общин на территории империи. Крупнейшие апологеты раннего христианства (Аристид, Юстин). Ожесточенные преследования последователей Христа. Распространение идей стоицизма в Риме. Стремление уйти от превратности жизни внешней к духовным глубинам жизни внутренней. Обширный интерес к этическим вопросам. Этика и психология стоицизма. Риторические школы как центры культурной жизни империи I в. н.э. Основной вид занятий – декламация (речи на

вымышленные темы). Формирование «нового стиля» и его утверждение в литературе. Смена литературной моды, ориентация на римские образцы (Цицерон, Вергилий). Противостояние двух направлений: новаторского и эпигонского. Создание новой эстетики – эстетики стихийной силы и вдохновенного порыва. Положение трагедии в императорском Риме. Постепенный уход драматических произведений с театральной сцены. Рецитация (публичное авторское чтение вслух) как одна из самых распространенных форм бытования поэзии. Увлечение римлянами пантомимой и цирковыми играми. Мировосприятие Сенеки Младшего в контексте литературы ранней Империи. Луций Анней Сенека (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) – одна из самых противоречивых личностей в римской культуре. Жизненные метаморфозы Сенеки. Утешение в философии и литературном творчестве. Философские сочинения. «Диалоги» Сенеки. Утешительные послания: «Утешение к Марции», «Утешение к Гельвии», «Утешение к Полибию». Ярко выраженный личный характер посланий. Изложение основ своей нравственной позиции в трактатах «К Паулину о краткости жизни», «К Новату о гневе», «К Галлиону о счастливой жизни». Исследование проблемы счастья, природы человеческих аффектов. Восхваление стоического идеала жизни в трактатах «О постоянстве мудрецов», «О спокойствии духа», «О досуге». Размышления об истинном благе и истинной добродетели. Рассмотрение самой природы милосердия в трактате «О милосердии». Возрождения жанра философского послания в «Нравственных письмах к Луцилию». Фигура стоического мудреца. Человек как главный объект интересов Сенеки. Традиционные темы греческой мифологии в драматургии Сенеки: «Троянки», «Безумствующий Геркулес», «Эдип», «Агамемнон», «Федра», «Фиест». Трагедия как форма изложения и популяризация философских положений. Установка драм Сенеки на рецитацию. Расчет на слуховое восприятие, на чтение. Скудность внешнего действия, отсутствие интереса к его развитию, к сюжету. Обилие натуралистических сцен, жестоких деталей, нагнетание кровавых и страшных подробностей. Однолинейность в изображении характеров. Сентенции Сенеки о тирании и о неограниченности власти. Роль римского драматурга в становлении западноевропейского театра. Эпическое наследие Лукана. Обращение Марка Аннея Лукана (39 – 65 гг. н.э.) к историческому материалу в эпической поэме «Фарсалия» или «О гражданской войне». Хронологическая последовательность в изложении военного противостояния между Цезарем и Помпеем. Преобладание антимонархических настроений, духовный протест против деспотии. Изображение римского быта, географии, этнографии, древних религиозных верований. Отказ от мифологических картин, от вмешательства богов в судьбы людей. Стремление Лукиана заменить мифологическую героiku мрачными и жестокими сценами страданий и смертей. Пессимистический взгляд поэта в будущее. Изысканный риторический азиатский стиль Лукиана. Роман Петрония «Сатирикон». Фрагментарность сохранившегося произведения. Использование формы меннаповой сатиры – сочетание стихов и прозы. Ироническая пародия на греческий роман. Сюжетная основа романа – похождения Энколпия, преследуемого богом сладострастия Приапом. Петроний как мастер реалистических зарисовок нравов эпохи ранней Империи. Целая галерея сатирических образов: бродяг, авантюристов, гетер, нуворишей, вольноотпущенников, опустившихся поэтов и риторов. Показ сложных человеческих характеров в различных ситуациях. Описание пира у Трималхиона. Обилие натуралистических подробностей. Причудливая композиция «Сатирикона». Стремительный ритм повествования. Обращение к богатой лексике, к широко употребительным формам, к солецизмам. Эпиграммы Марциала. Марк Валерий Марциал (40 – 104) как мастер римской сатирической эпиграммы, автор 15 книг (более 1500 эпиграмм). Беспристрастный наблюдатель повседневной жизни Тематика первого



сборника «Книга зрелищ» - игры при торжественном открытии Колизея. Почетное вознаграждение со стороны императора Тита. Блистательные, остроумные миниатюры Марциала, отражающие разные стороны окружающей жизни, быт и нравы столицы. Римская действительность как главный источник вдохновения поэта. Интерес к исторической конкретике. Обращение к различным средствам художественной выразительности: гиперболе, гротеску, карикатуре, шаржу. Реалистическая манера Марциала. Сатиры Ювенала. Децим Юний Ювенал(60 – 140) – уличный ритор, живописатель нравов, одна из самых ярких индивидуальностей в римской поэзии I – II вв. н.э. Яростный обличительный взгляд Ювенала на пороки общества («всякий порок до предела дошел»), на развращенность Рима в его сатирах. Пессимистический взгляд на окружающую действительность. Направленность авторской иронии против придворного раболепства, лицемерного распутства, духа наживы и продажности, вырождающейся римской демократии, разбогатевших выскочек. Чрезмерная субъективность и страстность Ювенала. Погруженность поэта в художественный материал. Популярность сатир Ювенала в последующие века. Основные художественные тенденции в эпоху поздней Империи. Закат античного мира. Господство безраздельной императорской власти. Императоры как покровители просвещения и искусств. Стремление к реорганизации культов, к введению единой государственной религии. Провозглашение императором Константином Медиоланского эдикта (313 г.). Поддержка христианской церковью авторитета императорской власти. Официальный запрет языческих культов императором Феодосием I (392 г.). Христианство как единственная государственная религия в римской империи. Появление первых латинских христианских писателей. Апологеты христианства: Григорий Назианский (Иоанн Златоуст), Иероним, Синесий, Аврелий Августин. «Золотой век патристики» (IV в.) – расцвет христианской литературы. Основные жанры латинской христианской литературы: проповедь, послание, житие, хроника, литургические гимны. Утрата Римом своего ведущего положения в средиземноморской культуре. Перемещение центра общественной жизни из Италии в провинцию. Новый период расцвета риторики. Всеобщая апатия в обществе. Идеализация прошлого и реставрационные тенденции в трудах историков, философов, литераторов. Усиления давления на Рим со стороны варваров. Апулей как летописец эпохи. Апулей (125 – 180) - популярный ритор (сборник «Флориды», речь «Апология») и философ своего времени (философские трактаты «О Платоне и его учении», «О божестве Сократа»), автор единственного романа своего времени («Метаморфозы»). Реалистический рассказ о жизни низов общества в романе «Золотой осел» или «Метаморфозы». Сложная фабула романа о приключениях молодого грека Луция. Обилие вставных новелл в произведении. Использование сказочного начала. Сочетание социальной наблюдательности с религиозно-мистическим пафосом, александрийской учености с натурализмом милетских новелл. Воспроизведение в романе античной сказки об Амуре и Психее. Богатство художественной палитры романа. Латинский риторический стиль Апулея. Христианские писатели II – IV вв. Христианство как новая система мировосприятия. Появление первых образцов христианской литературы на латинском языке. Формирование патристики. Переводы Священного писания. Формирование церковной латыни. Возникновение нового жанра – христианская апология. Апологет христианства Квинт Септий Флорент Тертуллиан (ок.155 – после 220). Критика язычества и прославление христианского духа в апологетических трактатах «К язычникам», «Апологетик», «О свидетельстве души». Изложение на латыни общих положений христианской веры, основных догматов, принципов составляющих основу таинств и обрядов: «О покаянии», «О молитве», «О крещении». Распространение жанра «деяния мучеников». Художественное наследие одного из Отцов Церкви – Амвросия

Медиоланского (ок.340 – 397). Проповеди Амвросия и его гимническая поэзия. «Шестоднев» - комментарий к первой главе Ветхого Завета. Обращение к чувству верующих. Речи и письма проповедника. «Исповедь» Аврелия Августина (354 – 430) как история жизни и обращения в христианство великого прозаика античности. Речь обращенная к Богу и к человеку. История обращения грешника. Образ проповедующего епископа. Обличение «неисцелимых» пороков язычества. Выдвижение новой христианской исторической концепции. Влияние Августина на западноевропейскую культуру. Историческое значение античной литературы. Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры.

## **«История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»**

*Введение. Исторические сведения о Средневековье и Возрождении.*

Литература Средневековья - литература феодальной эпохи; этапы развития феодализма, их отличительные признаки. Географическое пространство курса. Латино-кельско-германский Запад. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения. Периоды развития: Раннее Средневековье (VI-X вв.), Зрелое Средневековье (XI-XIII вв.). Специфические особенности каждого периода. Основные факторы развития средневековой литературы: античное культурное наследие; христианство; устное народное творчество. Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V-середина XI в.), Высокое (сер.XI-XV), Позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII). Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией. Контраст языческой и христианской этики (ответственность, интроспекция, самоограничение и самопожертвование). Блаженный Августин, «О Граде Божьем» и «Исповедь». Особенности католического вероучения, обеспечивающие его поразительную устойчивость. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат. Функции знака в традиционных культурах. Слабая дифференцированность культурного поля. Отличия европейского традиционализма от прочих традиционалистских цивилизаций. Универсализм средневековой культуры. Иерархизм, аллегоризм, стремление сквозь тварный мир прозреть божий замысел во всем. Картина мира средневекового человека. Собор как учебник жизни. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Кто, как и зачем создавал средневековые рукописи. Скриптории монастырей – типография Гутенберга. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках. Распространение книг и его последствия. то входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность. Судьба античного наследия в раннем Средневековье. Средневековая латинская литература. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса.

Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Уладский цикл, образ Кухулина. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. Вопрос об авторе «Старшей Эдды», неосознанное авторство эддической поэзии. Содержание эддической поэзии. Пространство и время в эддической поэзии. Характеристика главных персонажей «Старшей Эдды»: мифические и эпические герои. Стихосложение эддических песен. Фольклоризм эддического стиля: повторы, общие места, параллелизмы, эпитеты, хейти, кеннинг. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; своеобразие художественной ткани ирландских саг. Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Уладский цикл: образ Кухулина. «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса. Теоретический фон: Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой. Исторический фон: Эпоха великого переселения народов и Аттила. Держава Каролингов, «Хроники франкских королей». История Реконкисты. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы. Симметричность и неоднородность – основные тенденции изображения действительности в поэме. Герой как носитель народного идеала. Тема «милрой Франции» в поэме. Тема борьбы с магометанством и защита христианской веры, христианско-религиозная фантастика. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы. «Песнь о Нибелунгах». Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох в основных героях (архаическая проблематика в образах Зигфрида и Брюнхильды, раннесредневековые проблемы мести в образе Кримхильды. Вассальной верности в образе Хагена).

Взлет и гибель культуры Прованса. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Куртуазная лирика: общественно-экономические и культурно-исторические причины возникновения. Новый образ рыцаря, его отличительные признаки. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман: основные факторы происхождения, особенности жанра. Образ рыцаря и его характеристика. Циклы рыцарских романов Средневековья и их отличительные признаки. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства. «Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал. Романы Кретьена де Труа и В.фон Эшенбаха. Творчество Кретьена де Труа, попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о Персифале и чаше святого Грааля. «Тристан и Изольда». Кельтские предания в «бретонском» цикле; жанр лэ; романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов традиции. Судьба традиции рыцарского романа (примеры из современной культуры). Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. «Античный» цикл романов, его связь с предшествующей повествовательной традицией.

Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Полемика городской культуры с куртуазной. Общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Городская литература - вершина развития средневековой культуры. Рост городов, товарно-денежные отношения, появление новых сословий средневекового общества - основные факторы возникновения городской литературы.



Отличительные признаки городской литературы и основные жанры: фавлю, романы ("Роман о Лисе"), драматические жанры, поэтические жанры. Лирика Ф. Вийона - вершина развития городской поэзии. Биография поэта. Содержание и художественное своеобразие сборников «Малое завещание» и «Большое завещание». Анализ отдельных стихотворений поэта: «Баллада повешенных», «Баллада поэтического состязания в Блуа». Тема гибели красоты в поэзии Вийона. Язык и стиль стихотворений, новаторская образность. Обряд католического богослужения и формирование литургической драмы. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

Общественно-исторические условия возникновения, отличительные признаки, значение для мировой культуры. Характеристика эпохи, основные общественно-исторические факторы, определившие эпоху Возрождения: падение Константинополя, окончание 100-летней войны, изобретение книгопечатания, Реформация. Периодизация литературы Возрождения. Понятие "титан Возрождения", его характеристика. Осмысление феномена Возрождения в последующие эпохи. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Значение термина "umanista" в XV в. "Studia humanitatis" как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин "uomo universale" как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Влияние католической церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Кризис официального католицизма и схоластического рационализма. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторике, поэтике и поэзии. Идеи Ф. Мишле и Я. Буркхарта.

Проблема периодизации, основные жанры и их эволюция. Периодизация литературы и характеристика каждого этапа. Жизненный и творческий путь Данте. "Божественная комедия" и средневековые "видения" загробной жизни. Биография Данте. Источники «Божественной комедии»: Гомер, Платон, Вергилий, Библия, Провансальская поэзия, «сладостный новый стиль». Образ Беатриче. Поэтика «Божественной комедии». Доминирующая роль поэзии в литературе Возрождения. Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства ее создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Отличительные признаки жанра новеллы и его эволюция от Боккаччо до писателей XV века. Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. «Декамерон»: смысл названия и связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое»

взаимодействие. Идейный смысл «Декамерона». Функция обрамляющего повествования в сборнике. Анализ первой новеллы книги. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного».

Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской. Общественно-политические и культурные условия возникновения, основные жанры и их эволюция. XVI век - вершина французского Возрождения, характеристика эпохи и социальной жизни. Ренессансный гуманизм и его роль для эпохи. Новелла, ее особенности и эволюция. Ренессансная драматургия, ее особенности.. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; образ Павнурга; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм книги. Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле; ирония, сарказм, гротеск, смещение пропорций, языковая игра в романе. Место романа в литературной жизни эпохи. Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение. Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение. Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль

и стихосложение. Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф. Сидни, Э. Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф. Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм.

Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; космизм конфликтов. Усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира. Периодизация творческого пути, характеристика основных жанров: сонеты, исторические хроники, трагедии, комедии. Первый период. История и пьесы Шекспира. Понятие трагического у Шекспира. Трагический характер в эпоху Возрождения и герои Шекспира. Противоречия времени в трагедиях Шекспира. Отличительные признаки шекспировских комедий. "Жизнерадостные" комедии, формы комического, носители комического, игровые элементы в комедиях. Любовь в комедиях. Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; образ Фальстафа. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка. Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в пьесах и ее функция; «маски» персонажей. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

Европейский сонет эпохи Возрождения: эволюция жанра: от Данте и Петрарки к Ронсару и Шекспиру. Особенности "итальянской" и "английской" форм сонета. Отличительные признаки сонета Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя. «Сонеты» в переводе С. Маршака.

### **«История зарубежной литературы XVI – XVIII вв.»**

XVII век – период надлома феодализма. Контрреформация и ее последствия. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, Английская буржуазная революция и т. д.) как «события-оборотни»: неоднозначность социально-экономических, этических,

психологических последствий этих событий. Усилившаяся неравномерность политико-экономического развития отдельных стран и регионов и общеевропейский смысл этого развития, его общая направленность к обновлению. «Европа» – окончательно сформировавшееся историко-культурное понятие Нового времени, и уход цивилизаций европейского типа «в отрыв» от остальных регионов мира. Контрреформация и ее последствия. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, Английская буржуазная революция и т. д.) как «события-оборотни»: неоднозначность социально-экономических, этических, психологических последствий этих событий. Усилившаяся неравномерность политико-экономического развития отдельных стран и регионов и общеевропейский смысл этого развития, его общая направленность к обновлению. «Европа» – окончательно сформировавшееся историко-культурное понятие Нового времени, и уход цивилизаций европейского типа «в отрыв» от остальных регионов мира. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности, «революция человеческого удела» как основа зарождения художественного мироощущения XVII столетия. Специфика религиозности эпохи. XVII век как век Противоречия. Изменение картины мира в сознании человека XVII века. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей, Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Лидерство физико-математических наук в научной революции и его эτικο-психологические и культурные последствия. Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Стремление к самопознанию, к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как компоненты единого и противоречивого видения человека XVII столетия. Изменение способа мышления в XVII веке в процессе экспериментально-опытного познания природы. Кардинальное изменение в понимании природы от средневековья и Возрождения к XVII столетию: от толкования природы как организма к природе как механизму. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Картезианство как основа новоевропейской философии. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII веке. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Основные направления в литературе этого периода. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. Новое время как особый историко-культурный феномен: слом традиционалистских культур, становление «современного», современного мироощущения. XVII век как время кризиса, перехода, начало длительного периода Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха. Проблемы периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в разных странах.

Спор о литературных направлениях XVII столетия в современной науке. Критика концепции реализма XVII века. XVII век – эпоха барокко и классицизма. Типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Барокко как тип культуры и как литературное

направление XVII столетия. Этимология и современное значение термина «барокко». Социокультурные корни барочной литературы, ее связь с Возрождением и полемика с ним. Маньеризм и барокко. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. Стоицизм и эпикурейство в барокко: противоположности, которые сходятся в пессимистическом ощущении бытия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека в бесконечной Вселенной. Актуализация средневекового тезиса «жизнь как сон» и неоднозначные истолкования этого тезиса человеком барокко. «Быть» и «казаться» как дилемма барочной литературы XVII века. Мир как театр. Тема лица и маски. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Мир как энциклопедия. Тенденция к полноте запечатления Противоречия. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Избыточность подробностей как свидетельство господства в барочной поэтике принципа «расточительности» художественных средств. «Концепт» - метафора барокко. Барокко как искусство волновать и удивлять. Мотивы лабиринта и «опрокидывающихся зеркал» в барокко. Соотношение теории и практики литературы в барокко. Теоретики европейского барокко (Грасиан, Тезауро). Антиномичная структура и эволюция литературных течений внутри барокко: «высокое» и «низкое» барокко, их взаимодействие и полемика. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Этапы развития и национальные варианты барокко в литературе: общность и различие. От Марино до Опица и Грифиуса: идейные и стилевые течения внутри барокко (либертины, «метафизики», концептизм, маринизм), Джон Донн. Барокко и романтизм. Барокко и литература XX века. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Этимология и современное значение термина «классицизм». «Классическое» и «классицистическое». Традиции классицизма эпохи Возрождения в классицистической литературе XVII века, их развитие и изменение: от отношения к античности как объекту подражания и точного воссоздания к трактовке античности как примера правильного соблюдения вечных законов искусства и как объекта соревнования. Социокультурная почва возникновения и развития классицизма, степень его распространенности в разных странах и в разные периоды внутри XVII века. Классицизм и рационалистическая философия. «Декартовские» принципы в поэтике классицизма: аналитизм, «разделение трудностей» в процессе запечатления сложных явлений действительности. Внутренний драматизм классицистического видения действительности и дисциплина его внешних проявлений. Попытка художественного преодоления противоречия посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности. Принцип подражания природе и его толкование в классицистической эстетике: природа как прекрасное и вечное создание, построенное «по законам математики». Принцип правдоподобия и его значение в классицизме: правдоподобие и правда, правдоподобие и благопристойность, правдоподобие и назидательность искусства. Реализация принципа «поучать, развлекая» в классицизме. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удерживать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Понятия «нормы» и «меры» как составляющие классицистического вкуса. Осознание классицистами своей теории как свода законов «истинного» искусства, искусства вообще, а не как программы одного, особого литературного направления. Роль классицизма в литературе

последующих веков. Классицизм и неоклассицизм. Классицизм и романтизм. Классицизм и литература XX века.

XVII век - "золотой век" искусства Испании. Ренессансный реализм в литературе. Особенности испанской национальной драмы. Творчество **Лопе де Веги** - крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. "Фуэнте Овехуна". "Звезда Севильи" как образец "драмы чести". Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма "Севильский озорник, или Каменный гость" - появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество Аларкона. Комедия "Сомнительная правда" и формирование жанра нравоучительной комедии характеров в европейской драматургии. Творчество **П. Кальдерона** - вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме "Поклонение кресту". Концепция жизни человека в религиозно-философской драме "Жизнь есть сон". Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении. Поэзия барокко. Луис Гонгора и гонгоризм. Судьба плутовского романа в испанской литературе. Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан. Закат культуры Испании в конце XVII века.

Основные вехи французской истории XVII века. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Сюдери, Вуатюр). Проблемы "бытового реализма" и деятельность либертенгов (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон, Фюретьер). Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб - первый французский классицист. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество **П. Корнеля**. Трагедия Корнеля "Сид" - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии "Гораций". Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество **Ж. Расина**. Трагедия Расина "Андромаха" - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии "Федра". Последний период творчества Расина. Трагедия "Гофолия". **Ж.-Б.Мольер** - великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии "Школа жен". Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии "Тартюф". Способы создания образа Тартюфа. Комедия "Дон Жуан". Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. "Мизантроп" - образец классицистической "высокой комедии". Комедия-балет Мольера "Мещанин во дворянстве". Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. Последние годы жизни и деятельности Мольера. Жанр басни в творчестве Ж.Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет "Принцесса Киевская". Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII века. Роль Перро в "споре древних и новых".

Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров". Революция в Англии и творчество **Д. Мильтона**. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии

идеи поэмы. Английская литература конца XVII века (Бэньян, Бетлер, Драйден, Конгрив и др.) и переход к литературе эпохи Просвещения. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом. Отличие рационализма XVIII столетия от картезианского рационализма предшествующей эпохи. Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII века. Взаимодействие рационализма и сенсуализма, рационалистический сенсуализм. Сложная дифференциация и взаимодействие разума и чувства, «естественного» и «культурного» в мироощущении человека XVIII века. XVIII век как век чувства. Конфликт разума и веры в отношении к религии. XVIII век как век философов. Основные философские системы столетия. Локк – создатель либерализма, «Опыт о человеческом разуме» как отправная точка просветительской концепции воспитания. Философия Лейбница как выражение просветительского оптимизма. Философия Юма как основа сентиментализма. Философия Канта – вершина просветительской мысли. Кант о познавательной способности человека; учение Канта об искусстве. Философичность как черта литературы XVIII века. Проблема Просвещения в современной науке (Вебер, Адорно, Фуко, Хабермас). Просвещение как формирующий миф (grand narrative), как отправная точка рассуждений о современности. Просвещение как культурная эпоха между метафизическим рационализмом семнадцатого века и романтизмом. XVIII век как время заката абсолютизма в Европе, постепенного дряхления феодальной системы, подъема системы буржуазной. Относительная политическая и военная стабильность Западной Европы. Укрепление гражданского общества. Критика социологизированного представления о Просвещении как о «форме идеологической борьбы третьего сословия с феодализмом». Просвещение как культурная эпоха, определившая задачи и дальнейшие пути развития европейской цивилизации. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Просвещение как колыбель институтов буржуазной демократии, идеалов либерализма. Эволюция просветительских идей на различных этапах XVIII века. Просвещение как духовная и интеллектуальная позиция, «мужество пользоваться своим собственным умом» (И. Кант), как проект модернизации общественной жизни. Просвещение как проект мирного и постепенного переустройства человека и общества путем воспитания и убеждения, ненасильственный характер Просвещения. Общественно-политический накал в литературе XVIII века, значение публицистики. Просвещение в соотношении с другими идейными течениями столетия. Просвещение и литература, сложное взаимодействие просветительских, антипросветительских и непросветительских идей и художественных тенденций эпохи. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Проблема традиции и новаторства литературы столетия. Необходимость более четкого ощущения самоценности и эстетической оригинальности литературы этого периода как насущная потребность современной литературной науки. Необоснованность представлений об антиисторизме литературы XVIII века. Формы художественного историзма в произведениях XVIII века. XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Недооценка переходного периода от XVII века к эпохе Просвещения, исключение его из принятой в учебной литературе периодизации. Социально-политические изменения в западноевропейских странах в 80–90-е гг. («славная революция» в Англии, отмена Нантского эдикта во Франции, социально-экономические преобразования в Германии и т. д.), стимулирующие новые социокультурные процессы. Вызревание новых культурных и литературных тенденций внутри предшествующей эпохи. Своеобразие переходного (1690–1720) и раннего (1720–1740) этапов литературы столетия, особенности зрелого периода (1740–1760). Обоснование культурно-исторического и литературного значения перелома 1760-х гг., специфика развития литературы в 1760–1780-х гг. и его перспективные связи с последующим историко-литературным развитием. Великая французская буржуазная

революция как заключительное политическое и социокультурное событие эпохи. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина "реализм" применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля. Традиция «робинзонад» в романе XVIII века. Д.Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» - первая критика Просвещения изнутри. Поэтика раннепросветительского романа. Английская литература 1730-50х гг. Ричардсон как основоположник психологического сентименталистского романа, Филдинг как создатель нового доминантного типа романа. Творческая полемика между ними. «Памела» – «Джозеф Эндрюс»: Пародия как механизм развития жанра романа. «История Тома Джонса»: особенности поэтики и утверждение равноправия нового жанра, романа, в литературе XVIII века. «Хамфри Клинкер» Смоллетта. Литература английского сентиментализма. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Стерна как пародии на предшествующие образцы просветительского романа. Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р.Б.Шеридана в "Школе злословия".

Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Своеобразие французского Просвещения, проблема датировки новой литературной эпохи Литература рококо. «Жизнь Марианны», «Игра любви и случая» Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо. Дискуссионные проблемы в истолковании романа. Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции. Просветительская литература первого периода французской литературы. Монтескье – автор «Персидских писем». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье. Монтескье. "Персидские письма" и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево "История шевалье де Грие и



Манон Леско". Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма "Генриада". Ироикомиическая поэма "Орлеанская девственница", ее восприятие в русской литературе (Л.С.Пушкин). Философские повести "Кандид, или Оптимизм", "Простодушный". Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Дидро- организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. "Монахиня", "Племянник Рамо", "Жак-фаталист" - развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. **Руссо**. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория "естественного состояния". "Общественный договор" - политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза" и жанр сентимента-листского романа в письмах. Теория "естественного человека" и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и Россия. Французская литература накануне буржуазной революции. Творчество Бомарше. Образ Фигаро. "Революционный классицизм". Театр революции (трагедии М.-Ж. Шенье). Публицистика, памфлеты. Расцвет народного песенного творчества. Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Вольтер и вольтерьянство. Пушкин о Вольтере. Руссо и руссоизм. Место Вольтера, Дидро, Руссо во французском Просвещении: сопоставительный анализ направленности художнических интересов, эволюции творчества, взглядов на религию и церковь, науку и искусство. Трактаты Руссо. Драматургия французского Просвещения: от просветительского классицизма в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет») к теории драматургии и драме Дидро.

Задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Неравномерность темпов и этапов литературного развития Германии на протяжении столетия, особая пестрота и сложность развития литературных направлений. Разнообразие литературных течений и вариантов внутри немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «веймарская классика»), рококо (ранее непросветительское рококо – просветительское рококо Виланда), сентиментализма («швейцарцы», «штюрмеры»). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация. Немецкая литература 1730–1740-х гг. Становление немецкого классицизма XVIII века и роль в этом процессе Готштеда. Призыв к подражанию французской классицистической драматургии как способу исправления художественного вкуса и достижения высоких эстетических результатов. Педантизм и рассудочность готшедовской литературной реформы. 1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Poleмика с Готшедом и Винкельманом и близость с ними в отдельных моментах эстетической теории. Соотношение теоретических положений с драматургической практикой Лессинга. Парадоксальная эволюция Лессинга-драматурга. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. «Натан Мудрый» как просветительская драма-притча о терпимости. Особенности классицизма в драме. Немецкая литература 1770–1790-х гг. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением, как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения, как выдающийся историк культуры. Специфика историко-культурных взглядов Гердера и эволюция художественного историзма в XVIII веке («Идеи

к философии истории человечества»). Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Особенности штюрмерской поэзии («Союз Роши» – Фосс, Бюргер) и драматургии (Клингер, Ленц). Роман Клингера «Фауст»: своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте. Фауст как «бурный гений». Особенности проблематики и поэтики романа Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Эстетические искания раннего Гете и его «шекспиризм» («Ко дню Шекспира»). Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв. Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики. Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. «Ифигения в Тавриде» как образец веймарского классицизма. Веймарские классики и античность. Эстетические воззрения Шиллера. Шиллер и Кант. Историческая драматургия Шиллера, ее соотношение с эстетической теорией писателя. («Мария Стюарт») «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского. Шиллер в России, его воздействие на русскую культуру и литературу XIX века. Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы» у Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как его символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование художественных принципов предромантизма. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). "Готический роман" (Уолпол, Рэдклиф, Казот). Роль Руссо в развитии предромантических тенденций. Штюрмеры и предромантизм. Предромантическая драматургия (зарождение жанра мелодрамы).

### **«История зарубежной литературы XIX века (Часть 1: Романтизм)»**

Романтизм и романтика, литературное и внелитературное значение термина романтизм, романтизм как мироощущение, как тип творчества и как художественная система.

Роль литературы Возрождения, барокко и Просвещения в формировании поэтики романтизма. Художественная система романтизма: личность, природа, история и время, фантазия и воображение. Принципы романтического изображения действительности. Ирония и двоемирие, фантастика и мифологизм, романтический утопизм и психологизм, критика и рефлексия. Основные вехи становления и развития романтического движения связаны с историческими событиями. Течения и школы в литературе романтического потока, их роль и значение в теории и практике романтизма. Национальные особенности романтических литератур.

Иенская школа, эстетика Ф. Шлегеля как теоретическая основа творчества иенцев. Формулирование понятий романтический, классический роман, новая универсальная культура, прогрессивная универсальная поэзия, ирония, двоемирие, критика, рефлексия, остроумие и др. Романтическая поэзия Новалиса. Отражение идей иенской школы в творчестве Л. Тика. Гейдельбергская школа. Интерес к национальной истории и народному творчеству. Задачи - пробуждение национального самосознания, борьба за национальную независимость и единство. Творчество Л. фон Арнима и К. Brentano, братьев Гримм, Г. фон Клейста. Поэзия Г. Гейне. Романтические мотивы "Книги песен". Своеобразие романтической иронии. Связь с народными традициями. Эволюция романтических идей и форм в "Путевых картинах". Взаимопроникновение романтических и реалистических мотивов в поэме "Германия. Зимняя сказка".

Романтический идеал в новелле "Дон Жуан". Мотив двойственности и двойничества в новелле "Мадемуазель де Скюдери". Своеобразие романтической иронии и двоемирия в новеллах "Золотой горшок" и "Крошка Цахес". "Музыканты" и "Филистеры" в романе "Жизненные воззрения кота Мурра"; трагические и пародийные мотивы романа; романтическая соотнесенность кота Мурра и Иоганеса Крейсера. Изменение функций романтической иронии и отражение кризиса романтического сознания в творчестве Гофмана: от иронического отношения к действительности до пародии на романтического героя и мир романтической мечты.

Периоды становления и развития. Основные темы, идеи и эстетические категории в поэзии У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Д. Г. Байрона, П. Б. Шелли и Д. Китса. Личность в системе поэзии английского романтизма. "Юношеское" и "зрелое" чувство природы: зарождение "патетической ошибки". Сущность понятий "фантазия и воображение" в английской романтической поэзии.

"Паломничество Чайлд Гаролда" как романтическая лироэпическая поэма: соотношение роли автора и героя. Герой "восточных поэм" и драматургии Байрона: типологические черты "байронического" героя. Роман "Дон Жуан" - новый жанр и новый герой в творчестве Байрона. Отличие Дона Жуана от "байронического" героя. Изменение роли автора в произведении.

Национальные особенности. Периоды становления и развития. Связь с современностью и реальностью, авторитет классицизма в драматургии, влияние просветительской идеологии, социальная проблематика и внимание к психологии личности, взаимовлияние романтических и реалистических тенденций. Романтические мотивы творчества Шатобриана и Б. Констан. Творчество В. Гюго. Драматургия В. Гюго и его "Предисловие" к драме "Кромвель" как манифест романтика. Романы Гюго о прошлом и настоящем.

Национальные особенности. Периоды становления и развития. Американский романтизм: особенности исторического, политического и экономического развития Америки и их влияние на становление и развитие романтических идей и форм в американской литературе. "Морские" и исторические жанры в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера. Творчество Э. А. По: теория, поэзия, проза. Аболиционизм в американской литературе 40-50-х гг.

Исторический роман В. Скотта и его значение для эволюции жанра. Своеобразие отношения к истории В. Скотта: история как ключ к пониманию проблем современной жизни, связь прошлого и настоящего, достоверность в изображении быта и нравов прошлого. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в романах В.

Скотта. Роль исторической личности в романах. Герой как выражение идеала автора. Народ как источник социальной справедливости. Любовь - движущая сила сюжета. Эволюция этих понятий во французском историческом романе: В. Гюго ("Собор Парижской Богоматери", "93-й год"), А. Дюма ("Три мушкетера" и др. романы), А. де Виньи ("Сен-Мар"). Романы Ф. Купера о "Кожаном Чулке" как особый тип американского исторического романа.

Творчество Ж. Санд и Ш. Бронте. "Консуэло" Ж. Санд: проблема взаимоотношений искусства и жизни, творческой личности и общества, проблема роли и места женщины в обществе, женщины в искусстве. "Джен Эйр" Ш. Бронте: роль женщины в семье, в обществе, в мире. Проблема равноправия в любви, в творчестве, в жизни. Психологические открытия в образах героинь. Романтические и реалистические мотивы в "женских" романах. Связь судьбы писательниц с проблематикой романов и ее художественным решением.

### **«История зарубежной литературы XIXв. (часть 2: Реализм)»**

Формирование реалистической литературы внутри общего романтического потока, отсутствие эстетических программ и теории, связи с реалистическими тенденциями предшествующих литературных эпох и движений. Роман как жанровая основа реализма. Многообразие романских жанров: социальный, психологический, исторический, синтетический и др. Основные признаки реализма первой половины XIX века: новый историзм и реалистическое понимание времени, деньги как общественная стихия, сочетание социального и психологического анализа, взаимодействие частного и всеобщего, типического и индивидуального, объективность повествования и саморазвитие произведения в сочетании с авторской оценкой, поиски социального и духовного идеала.

Очерк и роман в жанровой системе французского реализма. Роман карьеры и его значение для развития реализма. Образ парвеню. Темы, идеи и проблематика новелл П. Мериме. Романтические и реалистические мотивы новеллы "Кармен". История и личность в романе "Хроника царствования Карла IX".

Творчество Ф. Стендаля. Общественные и эстетические взгляды Ф. Стендаля. История создания романа "Красное и черное", особенности жанра. Франция в романе: провинция, церковь, Париж. Судьба молодого честолюбца, романтические и реалистические черты, причины трагедии героя, связь с общей проблематикой творчества Стендаля. Женские образы романа: госпожа де Реналь и Матильда де Ля Моль. Итальянская тема и итальянский характер в новеллах и хрониках Стендаля.

Оноре де Бальзак: этические взгляды писателя и их отражение в его творчестве - общество, политика, религия, мораль, любовь, брак, деньги в романах писателя. Замысел, структура и художественные особенности "Человеческой комедии" Бальзака. Роль и назначение "возвращающихся персонажей". Эволюция творческой манеры писателя. Метод создания литературных диптихов. Образы молодых честолюбцев в "Человеческой комедии". Моральные уроки и упрек обществу.

Густав Флобер: этические и эстетические взгляды писателя. "Госпожа Бовари": Франция в романе, образ Эммы Бовари, принципы изображения действительности. Критика романтического сознания и романтической литературы в романе. Мужские образы: Шарль, Родольф, Леон, Омэ, Лере. Человек и история в романе Флобера "Воспитание чувств".

Творчество Джейн Остен. Английский реализм первой половины XIX века: национальные особенности, жанровая основа, связь с романтизмом, творчество Джейн Остен.

Творчество Джейн Остен. Английский реализм первой половины XIX века: национальные особенности, жанровая основа, связь с романтизмом, творчество Джейн Остен.

У. М. Теккерей: этические и эстетические принципы творчества - отношение к обществу, деньгам, семье и любви в романах 40-50-х годов. Просветительская традиция в творчестве писателя. Борьба с романтическими штампами. Первые романы. "Ярмарка Тщеславия. Роман без героя": смысл названия, проблема жанра, проблема героя. Проблемы и герои в романах У. М. Теккерея 50-60-х гг. От "романа без героя" к роману с идеальным героем.

### **«История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века»**

Своеобразие эпохи рубежа XIX-XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности, парадокс «конца века». Несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Декаданс как культурологическая характеристика. Невиданный подъем в развитии науки и промышленности. Общий характер многочисленных явлений того времени, что принято называть настроением "конца века" *fin desiecle*. Модерн как последнее воплощение идеалов романтизма в искусстве. М. Нордау о причинах упадка искусства в трактате «Вырождение» (1892). Утверждение во Франции настроений «конца века».

Символистское мироощущение в европейской культуре *fin de siecle* (конца века). Символизм как художественное и философское движение, которое выступает в нескольких ипостасях: и как *modus cogitandi* (образ мышления), и как *modus vivendi* (образ жизни). История символа как знака. Символичность религиозных обрядов. Основные этапы развития французского символизма. Символистское мировосприятие и художественное наследие романтиков, парнасцев. Идеалистическая философия Платона, Шопенгауэра, Ницше как база символизма. Интерес символистов к "высшей реальности", к трансцендентальному, сверхчувственному, к тому, что лежит за пределами возможного познания. Постигание трансцендентального при помощи символов. Соответствия (*correspondance*) — Музыки, Живописи и Поэзии. "Суггестия" как язык соответствий, средство души и природы. Стремление к завуалированности идей, к зашифрованности, к некой темноте смысла. Ориентация символистов не на голос рассудка, а на интуицию. Единственная цель поэтического произведения - достижение Красоты, она заменяет символистам "откровение", через нее познается высшая духовная жизнь. Использование новой стихотворной формы - свободного стиха (*vers libre*), он подчиняет поэзию, освобождая ее от связи с логическим мышлением, от прозаического типа мыслей. Поэтическое искусство **Ш. БОДЛЕРА** (1822—1867) как предтеча символистской поэзии. Эстетическая концепция поэта и его теоретические работы: "Салон 1845 года", "Салон 1846 года", "Философское искусство" (1860), "Поэт современной жизни" (1863). Основные линии эстетики Бодлера. Главный постулат - искусство должно быть "чистым" от примитивного, слишком жесткого понимания как морали, так и познания. Бодлеровское "стремление к идеалу и дух мятежа" в поэтическом сборнике "Цветы зла" (1857). Начало новой поэзии - "поэзии боли и печали". Стремление следовать флоберовскому предначертанию — "создавать из человеческой гнили корзиночки цветов". Контрастность, противоречивость поэзии Бодлера, соединение возвышенного, духовного с жизненным, нарочито грубым. Идеал рассматривается как порождение действительности (Сплина).

Принцип двоемирия - два совершенно различных мира: мир Сплина и Идеала, Зла и Добра. Утверждение любви в ее одновременно "райском" и "адском" обличье. Культ Черной Венеры (Жанна Дюваль) и Мадонны (мадам Сабатье), борьба языческого и христианского начал ("Шут и Венера", "Благославение", "Я люблю тебя так, как ночной небосклон...", "Гармония вечера", "Осенняя мелодия", "Грустный мадригал"). Гуманистическая направленность бодлеровской поэзии, уважение к простому человеку, сочувствие его бедам, мир отверженных и несчастных ("Вдовы", "Вечерние сумерки", "Окна"); ощущение трагизма, мысль о несоразмерности человеческого удела ("Пляска смерти", "Падалъ"). Истоки символистского мироощущения в поэтике **П. ВЕРЛЕНА**. Чувство безотчетной меланхолии и дух пессимизма в первом поэтическом сборнике "Сатурнические стихотворения" (1866). "Изысканный пейзаж души", игра воображения в "квазипечальном" сборнике "Галантные празднества" (1869). История внутреннего перерождения лирического героя в книге стихов "Добрая песня" (1870). Прозрачность, нематериальность ранней поэзии Верлена; роль слов вторична; внутренний мир поэта перевешивает внешний. Стихотворение Верлена "Поэтическое искусство" (1874) как поэтический манифест импрессионизма. Призыв к фиксации сиюминутных впечатлений, к демонстрации оттенков. "Музыка превыше всего", ибо музыка уничтожает четкость границ изображаемого. Новаторство поэтической формы: нечетные размеры, внутренняя дисгармония, ассонансные рифмы, нетрадиционное членение стихотворной строки. Поэтическое новаторство **А. РЕМБО** (1854—1891) — представителя вечного цеха "проклятых поэтов". Ранняя лирика Рембо (1869—1871): демонстрация поэтичности всех проявлений жизни. Гражданская поэзия французского мастера, ненависть ко Второй империи ("Уснувшие в ложбине", "Ярость кесаря", "Вы, павшие в боях ..."); антиклерикальные мотивы ("Возмездие Тартюфу", "Зло"); Рембо и Парижская коммуна ("Военный гимн Парижа", "Парижская оргия, или Париж заселяется вновь", "Руки Жанны-Марии"). Переход к символизму - новый этап в художественной практике поэта (лето 1871 - весна 1873). Лирический миф "Пьяный корабль" (1871). Гимн свободе, возможность постижения неведомого, апофеоз индивидуальной фантазии ясновидца. Отождествление поэта с кораблем, который свободен от пут утилитаризма, общественной зависимости и от прямой целенаправленности. Вольные ряды ассоциаций в сонете "Гласные" (1871). Дифференциация мира в зависимости от цветовой окраски. Развенчание самой идеи символа. "Ясновидческая" теория Рембо. Путь самоуглубления, прорыв в бессознательное в сборнике "Озарения" (1872—1874). Освобождение искусства от рассудочности, логических связей; прямое воздействие на человеческое подсознание. Фантасмагорическая исповедь "Одно лето в аду" (1873) - заключительный аккорд великого французского ниспровергателя. Символическое понимание мира в творческой практике **С.МАЛЛАРМЕ**. Ведущее положение поэта: "Рисовать не вещь, а впечатление, ею производимое". Основные эстетические каноны: музыкальность стиха, превращение поэзии в ориентированную на интуицию музыку. Индивидуалистические устремления поэта в стихотворении "Окна" (1863). Желание порвать с реальностью, повернуться спиной к жизни, устремиться в мир мечты и иллюзий. Драматическая поэма "Иродиада" (1867) как символ трагедии бесплодия. Нарциссизм главной героини. Новаторство Малларме в области поэтической формы: преодоление коммуникативной функции языка, инструментализация поэтической речи, усложненный синтаксис, нарушение речевого ряда инверсиями, поиск неожиданных словосочетаний, ритмическая музыкальность стиха.

**Эстетика "натуральной школы" и художественное наследие Эмиля Золя.** Французский реалистический роман во второй половине XIX в. Главенствующий принцип реалистов - подчинение художественного творчества задачам изучения

действительности. **Э. ЗОЛЯ** как теоретик и практик натурализма. Теория "научного романа". Эстетика натурализма. Механический перенос законов биологической науки на искусство; физиологический подход к обрисовке поведения персонажей, сведение всех действий и переживаний героя к физиологической основе. Взаимодействие среды и человека; требование особой творческой дисциплины от писателя. Нравственная задача романиста. Поэтика натурализма. Натурализм как применение экспериментального метода, наблюдения и опыта в литературе. Теоретические работы Золя : "Парижские письма" (1875-1889), "Экспериментальный роман" (1880), "Наши драматурги" (1881), "Натурализм в театре" (1881), "Романисты-натуралисты" (1881). Обоснование в них наиболее значимых положений эстетики "натуральной школы". *Важнейшие этапы художественной практики Золя.* Замысел и воплощение 20 томной эпопеи "Ругон—Маккары" — "естественной и социальной истории одной семьи времен Второй империи". Восприятие творчества Золя в России.

**Ги де Мопассан — наследник традиций французского реалистического романа.** Писатели меданской группы (Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Жорис-Карл Гюисманс, Анри Сear, Леон Энник, Поль Алексис). Новеллистический сборник "Меданские вечера" (1880) - программное выступление писателей "натуральной школы". Приверженность Мопассана ключевым положениям эстетики критического реализма. Poleмика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе "Жизнь" (1883). Крушение патриархальных устоев "дворянских гнезд"; разрушение романтических иллюзий Жанны де Во об окружающем мире. Сопоставление в романе мечты и действительности, идеального и реального. Концепция примирения с жизнью. И. С. Тургенев о романе "Жизнь". Роман-памфлет "Милый друг" (1885). Зло современного общества персонифицируется в образе Жоржа Дюруа. Все продается и все покупается. Место Дюруа в ряду честолобцев, порожденных французской революцией (Ж. Сорель, Э. Растиньяк). Духовная пустота как естественный процесс разрушения человеческих связей. Вскрытие всего механизма внутренних побуждений героя. Любовная тема в романе. Жизненный успех Дюруа как результат его побед на любовном фронте. Типичность образа героя. Динамизм повествования. Восприятие творчества Мопассана в России. **Ги де Мопассан — наследник традиций французского реалистического романа.** Писатели меданской группы (Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Жорис-Карл Гюисманс, Анри Сear, Леон Энник, Поль Алексис). Новеллистический сборник "Меданские вечера" (1880) - программное выступление писателей "натуральной школы". Приверженность Мопассана ключевым положениям эстетики критического реализма. Poleмика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе "Жизнь" (1883). Крушение патриархальных устоев "дворянских гнезд"; разрушение романтических иллюзий Жанны де Во об окружающем мире. Сопоставление в романе мечты и действительности, идеального и реального. Концепция примирения с жизнью. И. С. Тургенев о романе

"Жизнь". Роман-памфлет "Милый друг" (1885). Зло современного общества персонифицируется в образе Жоржа Дюруа. Все продается и все покупается. Место Дюруа в ряду честолобцев, порожденных французской революцией (Ж. Сорель, Э. Растиньяк). Духовная пустота как естественный процесс разрушения человеческих связей. Вскрытие всего механизма внутренних побуждений героя. Любовная тема в романе. Жизненный успех Дюруа как результат его побед на любовном фронте. Типичность образа героя. Динамизм повествования. Восприятие творчества Мопассана в России. **Ги де Мопассан — наследник традиций французского реалистического романа.** Писатели меданской группы (Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Жорис-Карл Гюисманс, Анри Сепар, Леон Энник, Поль Алексис). Новеллистический сборник "Меданские вечера" (1880) - программное выступление писателей "натуральной школы". Приверженность Мопассана ключевым положениям эстетики критического реализма. Полемика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе "Жизнь" (1883). Крушение патриархальных устоев "дворянских гнезд"; разрушение романтических иллюзий Жанны де Во об окружающем мире. Сопоставление в романе мечты и действительности, идеального и реального. Концепция примирения с жизнью. И. С. Тургенев о романе "Жизнь". Роман-памфлет "Милый друг" (1885). Зло современного общества персонифицируется в образе Жоржа Дюруа. Все продается и все покупается. Место Дюруа в ряду честолобцев, порожденных французской революцией (Ж. Сорель, Э. Растиньяк). Духовная пустота как естественный процесс разрушения человеческих связей. Вскрытие всего механизма внутренних побуждений героя. Любовная тема в романе. Жизненный успех Дюруа как результат его побед на любовном фронте. Типичность образа героя. Динамизм повествования. Восприятие творчества Мопассана в России.

**Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках "подлинной красоты** ". Культура и общественная жизнь Англии в конце XIX в. Кризис викторианской идеологии. Зарождение эстетического движения. Английский эстетизм как типологическая общность людей, объединенных одной идеей — возрождение подлинной Красоты (Рескин, Пейтер, Моррис, Россети, Уайльд). "Великое Английское Возрождение Искусств XIX в.". О. Уайльд — глава эстетического движения, самая заметная фигура европейской литературы рубежа веков. Отражение эстетики Уайльда в сборнике эссе "Замыслы" (1891), в предисловии к роману "Портрет Дориана Грея" (1890), в эстетических миниатюрах. Основные положения эстетической системы. Изысканная фантасмагория, приверженность идеалам красоты в сборнике сказок "Счастливый принц и другие сказки" (1888), "Гранатовый домик" (1891). Синтез идеального и реального, культ чувственных наслаждений в романе "Портрет Дориана Грея" (1890). Попытка рассмотреть платоновское учение о прекрасном через призму современности. Дориан Грей — олицетворение античного идеала красоты, крайнее воплощение индивидуализма. Ницшеанец и эстет лорд Генри Уоттон как художник, стоящий по ту сторону добра и зла. Гедонизм лорда Генри, стремление освободить жизнь от нелепого пуританства. Провозглашение культа чувственных наслаждений. Портрет Дориана как зеркало его души, совесть, которая неотступно следует за героем. Образ актрисы Сибилы Вэйн. Главный итог: искусство гораздо реальнее самой жизни, именно жизнь стремится подражать искусству, а не наоборот. Роль и значение парадокса в романе. Трактовка библейской легенды о смерти Иоанна Крестителя



в символистской драме "Саломея" (1891). Близость к поэтике символистов. Саломея и Иоканаан: два мира, две морали - языческий натурализм и христианский идеализм. Внутренняя разобщенность героев. Любовь и смерть как эстетические категории, связанные внутренним единством. Саломея — символ страсти, разбушевавшейся стихии, оставляющей после себя только разрушения. Воздействие на драму театра смерти Метерлинка. Декоративность стиля, поэтическая образность, музыкальность речи. Тесная связь с французской традицией. Постановочная судьба пьесы. Театральный взгляд на реальность, превращение жизни в гротесковую сценическую площадку в комедиях "Веер леди Уиндермир" (1892), "Женщина, не стоящая внимания" (1893), "Идеальный муж" (1895), "Как важно быть серьезным" (1895). Парадоксальность суждений автора. "Баллада Редингской тюрьмы" (1898) — заключительный аккорд Уайльда. Сплав символики и реальности. Протест против уродливых законов современной жизни. Особенности поэтики.

**Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках "подлинной красоты".** Культура и общественная жизнь Англии в конце XIX в. Кризис викторианской идеологии. Зарождение эстетического движения. Английский эстетизм как типологическая общность людей, объединенных одной идеей — возрождение подлинной Красоты (Рескин, Пейтер, Моррис, Россети, Уайльд). "Великое Английское Возрождение Искусств XIX в.". О. Уайльд — глава эстетического движения, самая заметная фигура европейской литературы рубежа веков. Отражение эстетики Уайльда в сборнике эссе "Замыслы" (1891), в предисловии к роману "Портрет Дориана Грея" (1890), в эстетических миниатюрах. Основные положения эстетической системы. Изысканная фантазмагория, приверженность идеалам красоты в сборнике сказок "Счастливый принц и другие сказки" (1888), "Гранатовый домик" (1891). Синтез идеального и реального, культ чувственных наслаждений в романе "Портрет Дориана Грея" (1890). Попытка рассмотреть платоновское учение о прекрасном через призму современности. Дориан Грей — олицетворение античного идеала красоты, крайнее воплощение индивидуализма. Ницшеанец и эстет лорд Генри Уоттон как художник, стоящий по ту сторону добра и зла. Гедонизм лорда Генри, стремление освободить жизнь от нелепого пуританства. Провозглашение культа чувственных наслаждений. Портрет Дориана как зеркало его души, совесть, которая неотступно следует за героем. Образ актрисы Сибила Вэйн. Главный итог: искусство гораздо реальнее самой жизни, именно жизнь стремится подражать искусству, а не наоборот. Роль и значение парадокса в романе. Трактовка библейской легенды о смерти Иоанна Крестителя в символистской драме "Саломея" (1891). Близость к поэтике символистов. Саломея и Иоканаан: два мира, две морали - языческий натурализм и христианский идеализм. Внутренняя разобщенность героев. Любовь и смерть как эстетические категории, связанные внутренним единством. Саломея — символ страсти, разбушевавшейся стихии, оставляющей после себя только разрушения. Воздействие на драму театра смерти Метерлинка. Декоративность стиля, поэтическая образность, музыкальность речи. Тесная связь с французской традицией. Постановочная судьба пьесы. Театральный взгляд на реальность, превращение жизни в гротесковую сценическую площадку в комедиях "Веер леди Уиндермир" (1892), "Женщина, не стоящая внимания" (1893), "Идеальный муж" (1895), "Как важно быть серьезным" (1895). Парадоксальность суждений автора. "Баллада Редингской тюрьмы" (1898) — заключительный аккорд Уайльда. Сплав символики и реальности. Протест против уродливых законов современной жизни. Особенности поэтики.

**Европейская драматургия конца XIX века (Морис Метерлиник, Генрик Ибсен, Бернанд Шоу).** Облик символистской драмы в конце XIX в. Стремление встать на путь философских и религиозных откровений; уход в область туманного; поиск таинственного смысла в сочетании звуков и слов по их мистическому значению. Бельгийский

драматург **М.Метерлинка** (1862—1949) — законодатель моды в области символистского театра. Тесная связь с французской литературой. Трактат "Сокровище смиренных" (1896) — манифест символистской драмы. Эстетические и философские принципы Метерлинка. Теория "статического театра". Главный упор на внутреннюю жизнь человека, а не на внешние поступки. Действующие персонажи выступают в роли марионеток, отсутствует само понятие - характер. Задача драматурга — передать "трагизм повседневной жизни". Драмы Метерлинка - драмы рока. Безликая, сверхъестественная сила определяет судьбу героев, управляет их поступками. Состояние внутренней разьединенности героев как отличительная черта ранних драматических произведений Метерлинка "Принцесса Мален" (1889), "Непрошенная" (1891), "Слепые" (1891), "Там, внутри" (1894), "Смерть Тентажиля" (1894). Страх перед жизнью, неверие в человеческий разум, мысль о бесплодности и обреченности существования. Присутствие смерти как поэтического образа-символа в каждом эпизоде пьес; она дает о себе знать не в словах действующих лиц, а в их молчании, в их недомолвках, в их жестах, в неожиданных возгласах. Романтический период в творчестве Метерлинка. Аскетизм уступает место жизнеутверждающему началу — "Сестра Беатриса" (1902), "Монна Ванна" (1902). Сказочная символика пьесы "Синяя птица" (1908). Драмы Метерлинка на русской сцене. **Г. Ибсен** — основатель норвежского национального театра. Романтическое мироощущение, поэтизация исторического прошлого, обращение к норвежскому фольклору — отличительные черты раннего периода Ибсена ("Богатырский курган", 1850; "Воители в Хельгеланде", 1852; "Борьба за престол", 1863). Предвосхищение ницшеанских мотивов в драматической поэме "Бранд" (1865). Философско-символическая направленность произведения. Основная заповедь Бранда — "Все или ничего". Столкновение между непреклонным героем и мировосприятием обывательской толпы. Элементы "**новой драмы**" Ибсена. Интеллектуальная драма **Б. Шоу**. Особенности творческого метода. Идеи социального переустройства общества в "неприятных пьесах" драматурга: "Дом вдовца" (1892), "Сердцеед" (1893), "Профессия миссис Уоррен" (1894). Развенчание романтических иллюзий современников в "приятных пьесах": "Человек и оружие" (1894), "Избранник судьбы" (1895), "Поживем увидим" (1896). Яркая пацифистская направленность. Конфликт между "идеалистами" и "реалистами" в понимании Шоу. Философская теория "жизненной силы", ее истоки. Интерпретация исторической темы ("Ученик дьявола", 1897; "Цезарь и Клеопатра", 1898). Влияние Шоу на мировую драматургию.

**Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX веков.** Регионализм американской литературы. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, В. Уитмен). Становление реализма в американской литературе. "Нежный реализм" У. Хоуэллса. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. Влияние европейских писателей на становление Г. Джеймса. Джеймс и Тургенев. Литература "разгребателей грязи". Поэзия Карла Сэндберга. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис) как эстетическая реакция на "нежный реализм". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительский идеал "естественного" бытия в "Приключениях Тома Сойера". "Приключения Гекльберри Финна". Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Романы Твена на историческом материале ("Принц и нищий", "Янки при дворе короля Артура") - Значение Твена для последующего развития американской литературы. Д. Лондон. Влияние

социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле "Северные рассказы". Романтика борьбы с природой ("Любовь к жизни"). Критика нищезанятия в романах "Морской волк" и "Мартин Идеи". Духовный кризис писателя. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе "Сестра Керри". Изображение американского общества в романе.

**Модернизм и европейская культура начала XX века.** Первая мировая война (1914-1918) — водораздел между двумя культурными веками. Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века. Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи. Критика викторианской идеологии. Активизация нищезанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей. Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации. Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре. Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглер-ра "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930). Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа ХосеОртеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности. Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.). Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики. Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик **З. Фрейд** о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923). Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). **А. Бергсон** — французский философ, основатель "теории интуитивизма". Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов. Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры. Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс). Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века. "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.). Главное творческое кредо — искусство как важнейшее условие существования цивилизации. Бунт богемы, направленный на отрицание викторианских ценностей, моральных установок, лицемерия, притворной стыдливости. Поддержка искусства, авангарда. Художественные поиски **В. Вулф** — одного из теоретиков блумсберийской группы, главы "психологической" литературной школы. Статья Вулф "Современная художественная проза" (1919), как манифест "нового искусства". Открытый призыв к крестовому походу против реалистов своего времени, писателей эдвардианцев. Романы Вулф "Миссис Дэллоуэй" (1925), "К маяку" (1927), "Орландо" (1928), "Волны" (1931) — блуждание по глубинам человеческого сознания. Фрейдистская концепция личности в творчестве английского писателя Дэвида Герберта **Лоуренса**. Художественное истолкование "эдипова комплекса" в романе "Сыновья и любовники" (1913).

Взаимоотношение Поля Морела и его матери — сложный комплекс чувств и переживаний. Разрушение внутреннего "я" героя, ощущение неуверенности, нежелание взять ответственность за какое-либо решение. Проблема достижения гармонических отношений между мужчиной и женщиной в романе "Радуга" (1915). Процесс обезличивания человека "механической цивилизацией". Символический смысл образа радуги. Духовная атмосфера послевоенной Европы в романе "Любовник леди Чаттерлей" (1928). **Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.** Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. "Джойс как величайший обновитель искусства. Новеллистический сборник "Дублинцы" (1914) — пример урбанистической прозы Джойса. Исследование внутреннего мира героя в романе "Портрет художника в юности" (1916). Стивен Дедалус — "центр вселенной", все явления окружающего мира проходят через его сознание. Роман Джойса "Улисс" (1921) как всеобъемлющая энциклопедия современной жизни. Мифологическая основа романа. Художественные приемы. "Поток сознания" или "внутренний монолог". Внутренняя реальность — исходный материал для Джойса. Смена стилей, смена ключей письма. Принцип гиперлокализации". Тесная привязка каждого эпизода к месту действия. Судьба "Улисса" в литературном мире. Роман "Поминки по Финнегану" (1939) — самая грандиозная мистификация ирландского романиста. Восприятие творчества Джойса в России.

**Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки.** Кризисные умонастроения в Германии в начале XX в. Немецкий экспрессионизм в контексте идей европейского модернизма. Теория интуитивизма А. Бергсона и теория познания Э. Гуссерля как философские источники экспрессионистской концепции мира и искусства. "Сумерки человечества", Апокалипсис, Страшный суд — ключевые образы нового направления. Художественный мир австрийского писателя Франца Кафки. Творчество Кафки как синтез самых разнообразных пластов европейских культур: немецкой, иудейской, славянской. Кафкианская модель мира. Пророк пессимизма. Болезненно обостренная впечатлительность, жажда одиночества и страх перед ним, беззащитность перед внешней стороной жизни. Человек, в восприятии Кафки. Атмосфера абсурда в ранних новеллах: сб. притч "Созерцание" (1913), "Кочегар" (1913), "Приговор" (1915), "Превращение" (1915), "В исправительной колонии" (1914). Стремление автора придать нереалистическим ситуациям внешнюю правдоподобность, привести парадоксальное содержание к прозаической форме. Фантазмагория Кафки в новелле "Превращение". Фантазия как средство анализа действительности. Грегор Замза — еще один литературный тип в галерее образов "маленького человека". Трагизм мироощущения перерастает в слепой ужас перед бытием. Развенчание самого понятия человек. Передача внутреннего омертвления персонажа на окружающий мир. "Письмо отцу" (1919) — один из самых исповедальных документов в истории мировой литературы. Отношение Кафки к среде, из которой он вышел. Чувство вины перед своими близкими. Беззащитность перед внешней стороной жизни, неспособность наладить контакт с окружающим миром. Дисгармония человеческого существования как результат разобщенности людей в романе "Америка" (др. наз. "Пропавший без вести") (1913). Абстрагирование от реальной и жизненной конкретики. Изображение гротескной модели "американизированного общества". Невозможность преодолеть взаимное отчуждение между людьми. Роман "Процесс" (1915) — символическая картина беззащитности человека перед лицом власти. Главный постулат — невозможность сопротивления зловещим силам, которые

господствуют над человеком. Схематичность, абстрактность характера главного персонажа — банковского служащего Иозефа К. Олицетворение реальной человеческой сущности, "человека без свойств". "Преступление" и "наказание" героя, "человек живет и человек осужден". Реминисценции идей Достоевского. Закон - единственная сила, которая в состоянии подавить любого, внушить ему чувство вины. Назидательность притчи о вратах Закона. Судебный процесс - закономерный итог взаимоотношений Иозефа К. и государственного аппарата. Талант Кафки — "ясновидца". Предвосхищение идей тоталитарного, бюрократического государства. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства", в романе Кафки "Замок"-(1922). Процесс полного обезличивания главного героя — землемера К. Замок как символ власти, миропорядка закона. Переплетение фантастики с прозаичным изображением повседневности. Система образов обитателей деревни. Критерии "униженных" и "оскорбленных". Капитуляция землемера перед замком. Открытый финал романа. Мифологическая образность писателя. Влияние идей Кафки на последующую литературу XX в.

**"Утраченное" и "обретенное" время Марселя Пруста.** Модернистские установки в художественной практике французского романиста **М. Пруста**. Начало творческого пути писателя и атмосфера духовной жизни Франции конца XIX века. Обращение к импрессионистическим пейзажам, к мотивам "болезненной красоты" в камерном сборнике "Наслаждения и дни" (1896). Четко очерченная формула молодого писателя - "я вспоминаю, значит, я существую". Французское общество конца прошлого века в незаконченном романе "Жан Сантей". Эстетические принципы Пруста. Вера в исключительные возможности искусства, в его способность облагородить человеческую душу. "Память" — как исходный материал художника, фиксация свободного потока воспоминаний, руководимого лишь инстинктом; субъективный взгляд на изображаемое, непосредственное выражение личного опыта; особая стилистическая манера. Драматизм судьбы писателя. Добровольное затворничество Пруста, его изолированность как результат болезненного состояния. Замысел многотомной эпопеи. "В поисках утраченного времени" — один из первых вариантов модернистского "романа в романе". Роман Пруста как эпическая поэма повседневности. Социологический подход к изображению общества. Чрезмерная сосредоточенность на описании аристократических салонов. Прустовская портретная живопись (портреты Свана, Германтов, Вердюренов и др.). Нравы аристократии в романе, ее повседневное существование, традиционная балзаковская тема "утраченные иллюзии". Пессимизм как характерная черта мировосприятия французского художника. Прустовское ощущение уходящего времени. Искусство как способ установления границы реального и нереального. Творческая манера писателя. Прустовское мироощущение в контексте художественных принципов импрессионизма. Подлинно импрессионистические пейзажи в романе. Упор на фиксирование субъективных впечатлений. Открытия Пруста в области временного и пространственного ряда. Формула "нахождения времени". Пруст в России.

**Т. С. Элиот как реформатор современной поэзии и критики.** Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, ее морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот - мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Годы учения в Гарварде и приобщение к идеям школы "нового гуманизма" (лекции И. Бэббита). Отход от романтической традиции и противопоставление ей строгой упорядоченности классицизма. Стихотворения "Любовная

песнь Дж. Альфреда Пруфрока", "Портрет леди", "Рапсодия в ветреную ночь". Пародийное использование мотивов из Данте, Шекспира, Донна, Браунинга и Теннисона. Урбанистическая тема. Эмиграция из США. Германия и Париж. Англия. Элиот - эссеист, литературный критик, теоретик культуры. Восприятие и развитие Элиотом эстетической программы неоклассицизма и имажинизма. Ориентация на метафизическую английскую поэзию XVII века (Донн). Эссе Элиота "Метафизические поэты". Элиот и символизм. Трактатка проблемы "деперсональности" и вопросов художественного мастерства в эссе "Традиция и индивидуальный талант". Сатира Элиота ("Гиппопотам", "Суини эректус", "Суини среди соловьев"). Принцип "объективного коррелята" и его реализация в поэзии Элиота. Поэма "Бесплодная земля" - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы - универсалия бытия, раскрывающая "сознание вечного и сегодняшнего в их единстве". Образ пребывающей в кризисе современной цивилизации. Темы, мотивы, структура поэмы. Развитие темы смерти при жизни в поэме Элиота "Полые люди". Стихотворные драмы Элиота ("Убийство в соборе"). Айрис Мёрдок об Элиоте - "одном из наиболее значительных моралистов, вся глубина которого еще не до конца выявилась".

**Традиционный и новаторский подход к изображению действительности во французской литературе: от сюрреалистических "изысков" до критического реализма.** Идеино-эстетические искания французских писателей 20—30-х гг. Многообразие художественных направлений и течений в искусстве (дадаизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, критический реализм и т. д.). Дадаизм как предтеча сюрреализма в литературе. Стремление идеологов дадаизма Т. Тцары, Л. Арагона, А. Бретона вывести универсальную формулу существования человека. "Манифест господина Антипирина" (1916) (авт. Тристан Тцара) — первый программный документ нового направления. Дадаизм об абсолютной свободе художника. Приемы дадаистской поэзии: синхронизация, отрицательный параллелизм, тавтология, алогизмы, сдвиги смысла. Тяга к абсурдному. Сюрреализм как самое влиятельное авангардное течение во французском искусстве XX столетия. Андре Бретон как теоретик сюрреализма. "Первый манифест сюрреализма" (1924) (авт. А. Бретон). Поиск новых путей выразительности во французской прозе 20—30-х годов. Экспериментальный характер творчества Андре Жида (1869—1951), создателя романа "нового типа". Абсолютная свобода как вполне оправданный выбор человека в повести "Имморалист" (1902). Приоритет "внутреннего я" над всеми нравственными обязательствами. Обращение Жида к фигуре Ф. М. Достоевского. Роман "Подземелье Ватикана" (1914) как воплощение авторского взгляда на природу человека. "Ренессанс христианской литературы" во Франции. Стремление католических писателей П. Клоделя, Ж. Грина, Ж. Бернаноса, Ф. Мориака наполнить христианскую веру гуманистическим содержанием. Традиции французского реалистического романа и художественные поиски Ф. Мориака. Мировоззренческая позиция Мориака—католика: "Веровать, значить любить", "Бог есть любовь". Неприятие деления людей на преступников и порядочных. Обращение романиста к жанру семейного социально-психологического романа и к традиционным для французской литературы проблемам: провинциальный быт со своей удушающей атмосферой, разлагающее влияние денег, взаимоотношение отцов и детей, положение женщины в семье. Тема символической проказы в романе "Поцелуй, дарованный прокаженному" (1922). "Живая тюремная решетка" в романах "Тереза Дескейру" (1927), "Клубок змей" (1982), "Дорога в никуда" (1939). Стремление автора заглянуть в тайники человеческой души. Трагическая предопределенность судьбы Терезы.

Стилистическое мастерство романиста. Мориakovское направление во французской литературе.

**Литература "потерянного поколения".** Социально-политическое мироустройство Европы и Америки после окончания первой мировой войны. Писатели А. Барбюс, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк, У. Фолкнер, Дж. Дос Пассос, Ф. С. Фицджеральд как символы литературы "потерянного поколения". Мотивы "потерянности" в творчестве А. Барбюса, создателя первого антивоенного романа "Огонь" (1916). Беспристрастное свидетельство современника о жестокой "окопной правде". Жанровое своеобразие. **Р. Олдингтон** (1898—1962) о судьбе своего поколения в романе "Смерть героя" (1929). Джордж Уинтерборн. Обращение автора к истокам трагедии потерянного поколения, желание разобраться в причинах, толкнувших героя встать под пулеметный огонь. Образ "дивной старой Англии" в романе, отдавшей своих сыновей на "съедение червям". Реалистическая передача примет довоенной викторианской эпохи и облик послевоенной Англии. Саркастический тон повествования. Суровый приговор поколению отцов. Уинтерборны-старшие ("милый папа", "милая мама") в романе. Проблема семейных отношений. Противодействие героя окружающей среде, двойной стандарт Джорджа (одна жизнь для себя, другая для школы, дома). Взаимоотношение полов в романе. Критика уродливого семейного быта и общественных нравов. Война как важный этап формирования личности героя. Идеи пацифизма в художественной практике немецкого романиста **Э. М. Ремарка**. Верность писателя идеалам и настроениям молодости. Стремление художника в романе "На западном фронте без перемен" (1929) "рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов". Взгляд писателя на войну как на воронку, затягивающую в себя человека, где парализуется его воля, убивается его личность, где остается только инстинкт самосохранения. Система антитез в романе. **Э. Хемингуэй** о войне и о любви в романе "Прощай, оружие" (1919). В основе книги — личный жизненный опыт писателя, его фронтовые переживания. Трагизм судьбы героев "потерянного поколения" — медсестры Кэтрин Баркли и лейтенанта Фредерико Генри. Ощущения трагизма бытия. Любовь героев в атмосфере страданий, крови, смерти. Индивидуальный пацифистский протест лейтенанта Генри, его недоверие к высоким словам и возвышенным идеалам. Творческая манера писателя. Внутренний монолог. Значимость каждой детали. Предельно точная передача психологической атмосферы с помощью образов-лейтмотивов (образ дождя, осени). Взаимосвязь внутреннего состояния героев и картин природы. Убедительная подлинность в изображении батальных сцен и фронтового быта. Подтекст.

**"Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.** Писатель **Ф. Фицджеральд** как летописец целой эпохи в американской истории, "века джаза" (время между окончанием первой мировой войны и великой депрессией 1930-х годов). Отражение в творчестве писателя мироощущения людей того времени, утративших веру в прежние идеалы, осознавших неустойчивость, мимолетность дня. Жажда сиюминутного наслаждения, погоня за удовольствиями, стремление убежать от своей "потерянности". Черты "века джаза" в романе "По эту сторону рая" (1920). Фицджеральд о проблеме богатства и бедности, о воздействии денег на судьбу человека. Эмори Блейн — олицетворение прекрасной "американской мечты", выразитель устремлений и надежд своего поколения. Новеллистическое мастерство писателя. Сборник рассказов "Сказки века джаза" (1922). Своеобразные истории из жизни богатых людей, вознесшихся над остальным миром ("Бриллиант величиной с отель Риц", "Богатый парень"). Роман

"Великий Гэтсби" (1925) — "не только вобрал в себя "век джаза", но и включил эту эпоху в общий курс американской истории"(У. Ал-лен). Гэтсби — велик силой своего чувства, преданностью мечте, "редкостным даром надежды". История жизни главного героя. Расплывчатость образа Гэтсби. Способность персонажа соединить в себе самые противоположные устремления. Это одновременно: платонический мечтатель и жесткий практик, застенчивый влюбленный и хваткий делец, поэтическая натура и хищник, прикидывающий, "какая часть... неба по праву принадлежит ему". Дэзи Бьюкенен как символ идеальной мечты, не выдержавшей испытанием "века джаза". Линия Ника Каррауэя — рассказчика в романе. Контрастный принцип построения повествования (образ, возникший в начале романа, впоследствии находит свое художественное опровержение). За блестящей оболочкой "джазового стиля" скрыта нищета духа, за внешней привлекательностью — подлог и предательство. Фицджеральд о банкротстве духа и разума в романе "Ночь нежна"(1934). История Дика Дайвера — трагедия истинного таланта в жестоком мире денег. Истоки жизненной драмы героя, его постоянных компромиссов с совестью. Неспособность выработать в себе душевную стойкость и твердость позиций, природная склонность к романтическому идеализму. Образ "голливудской мечты" в последнем незавершенном романе писателя "Последний магнат". Кинопромышленник Монро Старр — одновременно как пленник "великой иллюзии" и как ее жертва. Подлинно трагическая фигура в истории американской литературы. Глубокий, объективный самоанализ Фицджеральда.

**История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера.** Мифологизм Фолкнера. Социально-конкретное и вечное - основные начала художественного мира Фолкнера. Построение, временные и пространственные координаты, "поток сознания" в романе "Шум и ярость". Настоящее в его отношении к прошлому (повесть "Медведь"). Природа и цивилизация. Фолкнер и "южная школа" в литературе США (Уоррен, У. Стайрон).

**Немецкий интеллектуальный роман.** Творчество Т. Манна в военные и послевоенные годы: от "Размышлений аполитичного" к созданию "интеллектуальных романов" с философско-исторической проблематикой. Значение философии и литературной классики для Т. Манна. Шопенгауэр, Ницше, Гёте, Толстой и Достоевский в восприятии Т. Манна. Романы "Волшебная гора" и "Гёте в Веймаре". Проблема гуманизации мифа, образ Гёте, проблема времени. Мечта о "новой гуманности" в ее связи с мечтой о "старой Германии". Понятие "политической гуманности" в трактовке Т. Манна. Обращение к мифологическому в тетралогии "Иосиф и его братья", задуманной как "поэма о человечестве". Т. Манн и музыка. Проблематика и структура романа "Доктор Фаустус". Традиции романа воспитания. Образы героя, повествователя и автора. Леверкюн - "герой нашего времени, несущий в себе всю боль эпохи" (Т. Манн). Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Тема скорби о Германии. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье народа. "Доктор Фаустус" как итог творчества Т. Манна, синтезирующий ключевые аспекты его философско-эстетических исканий и обретений. Актуализация условиями немецкой действительности 20-30-х годов обращения к истории. Исторический роман в немецкой литературе. Творчество Г. Манна - романиста и публициста. Романы "Юность короля Генриха IV" и "Зрелость короля Генриха IV". Образ борца-гуманиста, стремящегося к миру и союзу европейских государств. Историческая тематика романов Л. Фейхтвангера и С. Цвейга, ее связь с современностью. Традиции немецкого романтизма в творчестве Г. Гессе. Эволюция от



"Петера Каменцида" к "Демияну" и "Степному волку" - произведениям, запечатлевшим мироощущение современников событий военных и первых послевоенных лет. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Гессе о Достоевском. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретению духовной гармонии. "Сиддхарта" Гессе. Принцип "биполярности" и его реализация в произведениях Гессе. Соотнесение "поэзии бытия" и "прозы бытия". Ирония Гессе в ее отношении к "романтической иронии" в немецкой литературе эпохи романтизма. Роман "Степной волк". Раскрытие в романе символики заглавия. Образ Гарри Геллера. Философская утопия "Игра в бисер".

### **«История зарубежной литературы второй половины XX – начале XXI века»**

**Общая характеристика литературного процесса второй половины XX столетия.** Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран "третьего мира". Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX века.

**Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе 50-60-х гг.** Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю). Предшественники экзистенциалистов. Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром. Миф и его функция. **А. Камю.** Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек". Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь". Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма. Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма". Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы". Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. **Ж. П. Сартр** - писатель-экзистенциалист. "Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра. Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности. Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена". Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти. Признание героем "проклятой лжи" и бессмысленности жизни, "тотальной абсурдности" своего существования. Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы". Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".

**Антидрама и антироман в литературе Франции.** Влияние экзистенциализма на «театр абсурда». Разработка «антидрамой» темы одинокого человека в мире, где доминируют страх и зло. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в

пьесах Ионеско "Лысая певица" и "Носороги". Театр Беккета. Антидрама "В ожидании Годо". Эстетика бездействия и безмолвия. Пьесы Пинтера "Сторож", "Пейзаж", "Коллекция". Французский "новый роман". Попытка разрушить традиционные компоненты романа. Теоретические изыскания и их практическое воплощение в творчестве А. Роб-Грийе. Поэтика романа "Золотые плоды" Н.Саррот. Пародирование стереотипов современного общества. Романы и кинороманы Роб-Грийе "В лабиринте" и "В прошлом году в Мариенбаде". Статья Роб-Грийе "О некоторых устаревших понятиях".

**Французский критический реализм на различных этапах послевоенной литературы.** Состояние реалистического жанра романа (семейного, философского, социально-психологического). Семейный роман в творчестве Э. Базена. Проблема трилогии «Семья Резо». Основные образы романа. Писатель о разрушительном воздействии на семью общества потребления в «Анатомии одного развода». Ф. Саган как автор многочисленных романов о любви, одиночестве, неудовлетворенности жизнью. Роман «Здравствуй, грусть» как выражение уныния французской молодежи конца 50-х гг. Тонкость психологического рисунка в романе "Любите ли вы Брамса?" (1959).

**Английская литература после второй мировой войны.** Творчество писателей старшего поколения - Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Тема "англичанина за границей" в творчестве Грина. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина "Суть дела" и "Власть и слава". Общественно-политическая проблематика романов "Тихий американец" и "Комедианты". Романский цикл "Чужие и братья" Сноу. Понятие "эпический цикл" и реализация принципов эпического цикла в творчестве Сноу. Работа Сноу "Две культуры". Парадоксы Во, сатирическая традиция в романах Во (трилогия "Шпага чести"). Повесть Во "Незабвенная". Творчество "сердитых молодых писателей" в контексте послевоенной литературы Англии. Пьеса Осборна "Оглянись во гневе!". Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга "Повелитель мух", "Шпиль". Голдинг и экзистенциализм.

**Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.** Конец века и подведения итогов, попытки спрогнозировать варианты развития художественного процесса. Расширение информационного поля, тотальная компьютеризация, отношение потребительского общества к искусству как к товару. Барт, Деррида, Кристева. Постмодернизм как выражение "духа времени", как феномен второй половины XX века. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Постмодернистскую эстетику пронизывает мотив истощенности, всесканности, абсолютного хаоса, объективной способности текста к бесконечным вариациям, любым вариантам монтажа. Интертекстуальность постмодернистского текста. Нескончаемый процесс творения, "толкование и перетолкование текста", поиски множества субъективных смыслов.

**Английская литература в зеркале современности.** Диалог с культурным наследием предшествующих веков. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Мифологизация самого понятия «викторианство» в сознании современного англичанина. Контуры викторианского текста в современном английском романе. Традиции и эксперимент в английской постмодернистской литературе. Роман Джулиана Барнса «Англия, Англия» как размышление писателя о фиктивном ходе современной общественной жизни, о стремлении заменить суровое настоящее более удобным в быту суррогатом. Интерпретация истории Ноева ковчега в культовом романе 90-х «История мира в 10 ½ главах». Роман «Дикобраз» как стремление рассчитаться с тоталитарным прошлым.

Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского в прозе **Дж. Фаулза**. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Постмодернистская перелицовка традиционных сюжетов в романах **Питера Акройда**. Эстетические поиски художественного авангарда. Образ викторианской Англии в романах писателя. Исторический подтекст («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда»). Своеобразная документальная летопись английской столицы: «Лондон: Биография». Языковая игра. **Салман Рушди** – британский писатель индийского происхождения. Роман «Дети полуночи» как семейная хроника XX века. Постмодернистское видение мира в «Сатанинских стихах» Рушди. Главная мишень его сатиры – британское обращение с этническими меньшинствами. История мира и история отдельной личности в последнем романе писателя «Флорентийская чародейка». Роман **Кадзуо Исигуро** «Остаток дня» как трагикомедия нравов. История пожилого английского дворецкого - метафора человеческой жизни.

**Современная французская литература: традиции и новаторство.** Глубокое обновление эстетических структур французской литературы на рубеже XX и XXI вв. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Литературный мистификатор **Ромен Гари (Эмиль Ажар)**. «Обещание на рассвете» как одна из самых увлекательных литературных биографий знаменитого французского писателя. Драматическая история отношений между арабским мальчиком и старой еврейкой в романе «Вся жизнь впереди». Писатель о вечных общечеловеческих ценностях. **Мишель Уэльбек** как великий провокатор французской литературы. Мэтр французской неонконформистской литературы. Критика либеральных достижений западного общества в романе «Расширение пространства борьбы» (1994). Развенчание современных представлений об устройстве мира в романе «Элементарные частицы» (1998). Главным объектом критики становится сексуальная свобода как очередная ловушка для современного человека. Теломост между прошлым и будущим в романе «Возможность острова» (2005). Роман «Платформа» (2001) как бегство на Восток от западного индивидуализма и потребительства. **Фредерик Бегбедер** о рекламном тоталитаризме в романе «99 франков». Злая сатира на рекламный бизнес. Основной постулат: «Человек — такой же товар, как и все остальное, и у каждого из нас свой срок годности». Дерзкая и смешная карикатура на современную французскую богему в романе «Каникулы в коме» (1995).

**Новые веяния в современной итальянской литературе.** Постмодернистские тенденции в творчестве **Умберто Эко**. Философско-детективный роман «Имя розы» (1980) как воплощение на практике теоретических идей итальянского писателя. Жанр «интеллектуального детектива». Смысловые пласты в романе. Философско-культурологическое размышление о природе и назначении литературы. Образ Вильгельма Баскервильского. Верность аристотелевскому принципу: «Литературное произведение должно содержать серьезный интеллектуальный смысл». Роман представляет собой воплощение на практике теоретических идей Умберто Эко о постмодернистском произведении. Пародийный анализ историко-культурной составляющей современного интеллигентского сознания в романе «Маятник Фуко» (1988). Полемика в романе с

современными эзотерическими учениями, с Каббалой, алхимией и теориями заговора. Извечные вопросы: что есть жизнь, что есть любовь, что есть смерть в романе «Остров накануне» (1995). Роман-цитата. «Баудолино» (2000) - историко-философский роман о приключениях приёмного сына Фридриха Барбароссы, о его путешествии от городка Александрия до страны легендарного пресвитера Иоанна. Исторический роман с элементами детектива. Баудолино, неутомимый рассказчик, книжник, знаменитость как автопортрет Эко. Эзотерические легенды в романе. Множественность интерпретации истории. Проблема исторической памяти в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны» (2004). Эко о постмодернизме. Метафорические образы романах **Алессандро Барикко**. Соединение музыкального ряда и визуального в романе «Море-океан» (1993). Образы постояльцев таверны. Притягательная сила моря. Музыкальная симфония романа. Заново переосмысленный древний сюжет о Троянской войне в книге «Гомер. Илиада». Воздушное дыхание любви в романе «Шелк» (1996).

**Японская литература на рубеже веков: от Мисимы до Мураками.** Попытка **Юкио Мисимы** обосновать возможность жизни без Прекрасного в романе «Золотой храм». Смерть и Прекрасное как две наиболее значимые категории в творчестве писателя. Образ храма. Роман «Исповедь маски» как автобиографическое и шокирующее откровение автора. Мотив анализа комплексов неполноценности и вины перед прекрасным в своей «завершенности» миром. **Кэндзабуро Оэ** о безответственности и отчуждённости современного человека в романе «Объяли меня воды до души моей» (1973). Предчувствие великого потопа. Возрождение в современных реалиях деревенских сказаний острова Сикоку. Альтернативная модель истории Японии в романе «Игры современников» (1979). Сосуществование в романе различных временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Взгляд **Харуки Мураками** на современную Японию с её альтернативной молодёжной субкультурой в романе «Охота на овец» (1981). «К югу от границы, на запад от солнца» (1992) - роман об экзистенциальной любви, которой не суждено сбыться. Амбициозная попытка Мураками вместить всю Японию в рамки одной литературно-художественной конструкции в романе «Хроники заводной птицы» (1994).

**Современная турецкая действительность в романах Орхана Памука.** Конфликт и противостояние между востоком и западом, исламом и христианством, традициями и современностью в творчестве О. Памука. Соединение многослойной аллегорической метафорики ученой поэзии суфиев в романе «Черная книга» (1990). Несколько уровней повествования. Рассказ о нескольких днях из жизни трех человек в контексте исторического и автобиографического материала. Стамбул как наиважнейший персонаж романа. Урбанистические мотивы. Пристальное внимание к жизненному укладу и философии Востока в романе «Меня зовут красный» (1998). Удивительные этнографические подробности, сложная вязь повествования, ведущегося от лица разных персонажей.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемые источники и литература**

**(основная и дополнительная).**

## Античная литература

### ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

*Гомер.* Илиада. Одиссея.

Греческая классическая лирика: *Тиртей, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.*

Греческая драматургия:

*Эсхил.* Прометей прикованный. Персы.

*Софокл.* Эдип-царь. Эдип в Колоне. Антигона.

*Еврипид.* Медея. Ипполит.

*Аристофан.* Облака. Лягушки. Лисистрата.

*Менандр.* Брюзга. Третьейский суд.

*Лонг.* Дафнис и Хлоя.

*Плутарх.* Сравнительные жизнеописания.

*Эзоп.* Басни.

*Плавт.* Хвастливый воин. Клад.

*Теренций.* Свекровь. Девушка с Андроса. Евнух (любая комедия на выбор).

*Сенека.* Медея. Федра.

*Вергилий.* Энеида.

*Гораций.* Послания. Наука поэзии. Оды.

*Цицерон.* Письма к Аттику

*Цезарь.* Записки о галльской войне (отд. главы). Записки о гражданской войне (отд. главы).

*Апулей.* Метаморфозы, или Золотой осел.

*Катулл.* Лирика.

*Овидий.* Любовные элегии. Наука любви.

*Марциал.* Эпиграммы.

*Петроний.* Сатирикон.

Хрестоматии

Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т. – М., 1965.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1981.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. – М., 1989.

Учебная литература

Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М., 1980.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982.

Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983.

Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1972.

Дуров В.С. История римской литературы. – СПб., 2000.

Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/Практикум. – М., 2001.

История всемирной литературы в 9 т. – М, 1983. Т.1. «Литература европейской античности».

История греческой литературы (под ред. С. И. Соболевского, Ф. А. Петровского, С. И. Радцига и др.) в 3-х т. – М., 1946 - 1960.

История римской литературы (под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского) в 2-х т. – М., 1959.

Хрестоматии и сборники переводов

Александрийская поэзия/Сост. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1972 (Феокрит, Мосх, Бион, Каллимах, Аполлоний Родосский, сб. «Палатинская антология»).

Античная басня/Пер. М.Л. Гаспарова. М., 1991 (Эзоп, Федр, Бабрий, «Филогелос»).

Античная лирика/Сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.

Античная литература. Греция. Антология/Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошниченко. М., 1989. Ч. 1—11.

Античные гимны/Сост. А.А. Тахо-Годи. М., 1988.

Античные мыслители об искусстве/Сост. В.Ф. Асмус. 2-е изд. М., 1938.

Античные поэты об искусстве/Сост. С.П. Кондратьев, Ф.А. Петровский. Л., 1938.

Библиотека в саду. Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве/Сост. В.А. Эльвова. М., 1985.

Греческая эпиграмма/Изд. подготовила Н.А. Чистякова. СПб., 1993.

Греческий роман/Сост. М. Томашевская. М., 1988 (Харитон, Лонг, Гелиодор).

Дератани Н. Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе. Т. I. Греческая литература. 7-е изд. М., 1965.

Древний мир в памятниках его письменности/Сост. Д'А. Жаринов, Н.И

Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II—V века/Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.

Памятники поздней античной научно-художественной литературы II—V века/Под ред. М.Л. Гаспарова. М., 1964.

Памятники поздней античной поэзии и прозы II—V века/Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.

Парнас. Антология античной лирики/Сост. С.А. Ошеров. М., 1980.

Поздняя греческая проза/Сост. С.В. Полякова. М., 1960.

Хрестоматия по древней истории/Под ред. В.В. Струве. Т. 1,4. 2. Древняя Греция. М., 1936.

Хрестоматия по истории древнего мира/Под ред. В.В. Струве. Т. II. Греция и эллинизм/Сост. Н.Н. Пикус, В.С. Соколов. 2-е изд. М., 1951.

Хрестоматия по истории Древней Греции/Под ред. Д.П. Каллистова. М., 1964.

Человек античности. Идеалы и реальность/Сост. В.И. Исаева, И.Л.Маяк. М., 1992.

Эллинские поэты/Пер. В.В. Вересаева. М., 1963.

Учебники и учебные пособия

#### 1) история

История древнего мира./Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. 3-е изд. М., 1989. Т. I—III. (1-е изд.: М., 1982).

История древнего мира. Древняя Греция/Под ред. С.И. Ковалева. М., 1937. Т. II—III.

История Древней Греции/Под ред. В.И. Кузищина. М., 1986.

История Древней Греции./Под ред. В.И. Авдиева, А.Г. Бокщанина, Н.Н. Пикуса. 2-е изд. М., 1972 (1-е изд.: М., 1962).

Ковалев С.И. История античного общества. Греция. Эллинизм. Рим. 2-е изд. Л., 1937. Т. I—II. (1-е изд.: Л., 1936).

Лурье С.Я. История Греции/Под ред. Э.Д. Фролова. СПб., 1993 (1-е изд. 4.1: Л., 1940).

Сергеев В.С. История Древней Греции./Под ред. В.В. Струве, Д.П. Каллистова. 3-е изд. М., 1963. (1-е изд.: М., 1939; 2-е изд.: М., 1948).

#### 2) литература

Анпеткова- Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. 2-е изд. Л., 1989.

Античная литература/Под ред. А.А. Тахо-Годи. 4-е изд. М., 1986.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. 5-е изд. М., 1982.

Тройский И.М. История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.

Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. 2-е изд. М., 1972.

#### 3) философия

Асмус В. Ф. Античная философия. 2-е изд. М., 1976.

Богомолов А. С. Античная философия. М., 1985.

Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. М., 1981.

#### 4) искусство

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность/Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. 3-е изд. М., 1979.

#### 1) Общие работы

Античная Греция/Под ред. Е.С. Голубцовой, Л. П. Маринович, А.И. Павловской, ЭД. Фролова. М., 1983. Т. I—II.

Античная цивилизация/Под ред. В.Д. Блаватского. М., 1973.

Белох Ю. История Греции. М., 1897—1899. Т. I—II.

Блаватский В.Д. Природа и античное общество. М., 1976.

Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I—III.

Виппер Р.Ю. История Греции в классическую эпоху (IX—IV вв. до Р.Х.). М., 1916.

Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т. I. Античный мир. 2-е изд. СПб., 1994.

Древние цивилизации/Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.

Древняя Греция/Под ред. В.В. Струве, Д.П. Каллистова. М., 1956.

История Европы. Т. I. Древняя Европа/Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1988.

Колобова К.М., Глускина Л.М. Очерки истории Древней Греции. Л., 1958.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963—1994. Т. I—VIII.

Пельман Р. Очерк греческой истории и источниковедения. СПб., 1910.

Разин Е.А. История военного искусства. 3-е изд. Т. I. М., 1994.

#### 2) крито-микенский период

Андреев Ю.В. Островные поселения Эгейского мира в эпоху бронзы. Л., 1989.

Бартонек А. Златообильные Микены. М., 1991.

Блаватская Т. В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до н. э. М., 1966.

Блаватская Т. В. Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура. М., 1976.

#### 3) гомеровский и архаический период

Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Гомеровский период. Л., 1976.

Гордезиани Р. В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978.

Доватур А.И. Феогнид и его время. Л., 1989.

Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции VIII—V вв. до н. э. Л., 1985.

Зельин К. К. Борьба политических группировок в Аттике в VI веке до н. э. М., 1964.



Колобова К.М. Из истории раннегреческого общества (о. Родос IX—VII вв. до н. э.). Л., 1951.

Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса. Л., 1988.

Ячленко В.П. Архаическая Греция и Ближний Восток. М., 1990.

Яйленко В.П. Греческая колонизация VII—III вв. до н. э. М., 1982.

#### 4) классический период

Брашинский И.Б. Афины и Северное Причерноморье. М., 1963.\*

Бузескул В.П. История афинской демократии. СПб., 1909.

Бузескул В.П. Перикл. Историко-критический этюд. Харьков, 1889.

Глускина Л.М. Проблемы социально-экономической истории Афин IV в. до н. э. Л., 1975.\*

Доватур А. И. Политика и политики Аристотеля. М.-Л., 1965.\*

Исаева В. И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ. М., 1994.

Казаманова Л.Н. Очерки социально-экономической истории Крита V—IV вв. до н. э. М., 1964.

Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. Л., 1961.

Корзун М. С. Социально-политическая борьба в Афинах в 444—425 гг. до н. э. Минск, 1975.

Кутергин В. Ф. Беотийский союз в 379—335 гг. до н. э. Исторический очерк. Саранск, 1991.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М., 1993.

Лурье С.Я. Геродот. М.-Л., 1947.

Маринович Л.П. Греческое наемничество IV в. до н. э. и кризис полиса. М., 1975.

Невская В.П. Византии в классическую и эллинистическую эпоху. М., 1953.

Нерсесянц В.С. Сократ. 2-е изд. М., 1984.

Строгецкий В.М. Полис и империя в классической Греции. Нижний Новгород, 1991.

Фролов Э.Д. Греческие тираны (IV в. до н. э.). Л., 1972.

Фролов Э.Д. Сицилийская держава Дионисия (IV в. до н. э.)- Л., 1979.

#### 5) эллинистический период

Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. М., 1982.

Бикерман Э. Государство Селевкидов. М., 1985.

Гафуров Б.Г., Цибукидис Д.И. Александр Македонский и Восток. М., 1980.

Дройзен И.Г. История эллинизма. Т. I — III. М., 1890 —1893.

Жигунин В.Д. Международные отношения эллинистических государств в 280—220 гг. до н. э. Казань, 1980.

Кошеленко Г.А. Греческий полис на эллинистическом Востоке. М., 1979.

Кашеев В.И. Эллинистический мир и Рим. Война, мир и дипломатия в 220—146 годах до н. э. М., 1993.

Мейер Э. Экономическое развитие древнего мира. 3-е изд. Пг., 1923.

Нерсесянц В.С. Политические учения Древней Греции. М., 1979.

Фролов Э.Д. Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. 2-е изд. Л., 1991.

9)повседневная жизнь

Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.

Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.

Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.

Женщина в античном мире. Сборник статей/Под ред. Л.П. Маринович, С.Ю. Сапрыкина. М., 1995.

10)литература и театр

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. М., 1973.

Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

Гринбаум Н.С. Художественный мир античной поэзии. Творческий поиск Пиндара. М., 1990.

ДоватурА.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.

История всемирной литературы. Т. I/Под ред. И.С. Брагинского. М., 1983.

История греческой литературы/Под ред. С.И. Соболевского, Б.В. Горнунга, З.Г.

Гринберга, Ф.А. Петровского, С.И. Радцига, М.Е. Грабарь-Пассек. Т. I—III. М., 1946—1960.

Каллистов Д.П. Античный театр. М., 1970.

Кузнецова Т. И., Миллер Т.А. Античная эпическая историография. Геродот, Тит Ливии. М., 1984.

Нахов И.М. Киническая литература. М., 1981.

Радциг С. И. Введение в классическую филологию. М., 1965.

Сахарный Н.А. Гомеровский эпос. М., 1976.

Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.

Чистякова Н.А. Греческая эпиграмма VIII— III вв. до н. э. Л., 1983.

Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.

#### 11) мифология и религия

Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.

Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

Залюбовина Г.Т. Идеи пантеизма в архаическом мировоззрении древних эллинов. М., 1993.

Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. 2-е изд. Киев, 1993.

Иванов В. Дионис и прадиионисийство. 2-е изд. СПб., 1994.

Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. 2-е изд. М., 1995.

Мень А. История религии. В 7 т. Т. II, IV, VI. М., 1991, 1992.

Мифология древнего мира. М., 1977.

Радциг С.И. Античная мифология. М.-Л., 1939.

Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

Токарев С.А. Религия в истории народов мира. 4-е изд. М., 1986.

Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. М., 1959.

Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1980.

#### 12) изобразительное искусство

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.

Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Каталог/Сост. А.А. Передольская. Л., 1967.

Неверов О.Я. Геммы античного мира. М., 1983.

Никулина Н.М. Искусство Ионии и Ахеменидского Ирана по материалам глиптики V—IV вв. до н. э.). М., 1994.

Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970.

Ривкин Б. И. Античное искусство. М., Дрезден, 1972.

Саверкина И. И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа. Л., 1986.

Сидорова Н.А. Афины. 2-е изд. М., 1984.

Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. М., 1972.

Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.

Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М., 1980.

Соколов Г.И. Олимпия. М., 1980.

Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972.

Энциклопедические издания и словари

Любкер Ф. Реальный словарь классической древности. СПб., 1898.

Мифологический словарь /Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1991.

Мифы народов мира. Энциклопедия/Под ред. С.А. Токарева. 2-е изд. М.. 1991—1992.

Словарь античности/Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989, 1992, 1994.

Советская историческая энциклопедия. Т. 1—16. М., 1961—1976.

Философская энциклопедия. Т. 1—5. М., 1960—1970;

Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. 337 портретов в слове и образе. М., 1984.

Чубова А. П., Конькова Г. И., Давыдова Л. И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986.

## 5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных

программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Античная мифология

Гомеровский эпос

Греческий театр

Сайты

/

/antlitr/index.htm

/

/index2.html

/antiquity/ant\_index.html

/site/ghostmansd/

/

/cparada/GML/

/phoebus/

//

/legend/index.html

## «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»

### ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Аврелий Августин. Исповедь.

Ирландские саги.

Старшая Эдда.

Белвульф.

Песнь о Роланде.

Песнь о моем Сиде.

Песнь о Нибелунгах.

Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. М., 1974 (БВЛ).

Роман о Тристане и Изольде.

Мэлори. Смерть Артура.

Роман о Лисе. Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.

Средневековые французские фарсы. М., 1981

Лирика Франсуа Вийона.

Чосер. Кентерберийские рассказы.

Данте. Божественная комедия. Новая жизнь.

Петрарка. Книга песен.

Боккаччо. Декамерон.

Себастьян Брант. Корабль дураков.

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Лирика Анриппы д'Обинье, Пьера Ронсара.

Монтень. Опыты.

Лопе де Вега. Собака на сене.

Сервантес. Дон Кихот. Назидательные новеллы.

Шекспир. Сонеты. Ричард II. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет.

Основная литература:

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. М., 2001.

- История западно-европейской литературы: Средние века и Возрождение. М., 2000.
- . История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение (Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С. и др) М., 1978.
- Самарин Р. М. Зарубежная литература. М., 1987.
- Пуришев Б. И., Шор Р. О. Хрестоматия по зарубежной литературе. Литература средних веков. М., 1953.
- Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг. лит. М., 1975.
- Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандин., франц. лит. М., 1974.
- Пуришев Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. М., 1976.
- Пуришев Б. И. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. М., 1959.
- Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-т. М., 2001.
- Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986
- С. Д. Артамонов. Франсуа Рабле. М., 1964
- Асоян А. А. Данте и русская литература. Свердловск. 1989
- Ауэрбах Эрих. Мимесис. М., 1976
- Багно В. Е. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965 (1990)
- Державин К. Н. Сервантес. Жизнь и творчество. М., 1958Морозов М. М. Статьи о Шекспире. М., 1964
- Дживелегов А. К. Данте Алигиери. Жизнь и творчество. М., 1946
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971
- Левин Ю. Д. Шекспир и русская литература XIX века. Л., 1988
- Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
- Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961
- Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971
- Плавский З. И. Литература Испании IX-XV веков. М., 1986
- Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979

Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984

Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.

Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960

Дополнительная литература:

История Всемирной литературы в 9 т.т. Т. I., М.. 1983, с. 271–302, 501–515; Т. 2, М., 1984, с. 438–592.

Абрамсон. М. Л. От Данте к Альберти. М., 1979

Дантовские чтения. 1990. М., 1993

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

Евнина Е. М. Франсуа Рабле. М., 1948

Елина Н. Г. Данте. М., 1965

Комарова В. П. Метафора и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.

Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. – Екатеринбург, 2000.

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого.- М., 2001.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск:Межконфессиональный центр историко-философских исследований Толедо, 2000

Морозов М. М. Театр Шекспира. М., 1984.

Памятники средневековой латинской литературы IV-VII веков/ РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Сост.: О.Е.Нестерова.- М., 1999.

Сервантес и Всемирная литература. М., 1969

Смирнов А. А. Шекспир. Л – М. 1963

Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. Л., 1970

Стеблин-Каменский М. И. Миф. М., 1976.

Хёйзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах:. М., 1995.

## 5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных

программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Героический эпос Зрелого Средневековья

Возрождение в Италии: общая характеристика, основные жанры и их эволюция

Творчество У. Шекспира

Сайты

/lit/foreign/middle

/ant.shtml

/library/medieval/

/e-books/LR/index.htm

/mimesis/txt/pro2.php

/directory/rus/10791.html

/SHAKESPEARE/

/

### **«История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»**

#### **ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ**

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Звезда Севильи.
2. Расин Ж. Федра. Андромаха.
3. Корнель П. Сид.
4. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
5. Дефо Д. Робинзон Крузо.
6. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
7. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
8. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
9. Шеридан Р. Школа злословия.
10. Вольтер. Кандид. Магомет.
11. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
12. Руссо Ж. Ж. Исповедь.
13. Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
14. Лессинг Г. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
15. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
16. Гете И. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
17. Шодерло де Лакло. Опасные связи.

Сборники и антологии

Европейская поэзия XVII века. М., 1977.



Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Испанский театр. М., 1969.

Поэзия испанского Возрождения. М., 1990.

Театр французского классицизма. М., 1970.

Из немецкой поэзии. Век X - век XX. М., 1979.

Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.

Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.

Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.

Учебная литература

1. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.

2. Зарубежная литература эпохи Классицизма и Просвещения.- М., 1994.

3. Зарубежная литература XVIII в.: Хрестоматия. В 2 т.- М., 1988 (и др. издания).

4. История всемирной литературы: В 9 т.- Т. 4.- М., 1987. Т. 5.- М., 1988.

5. История зарубежной литературы XVII века.- М., 1997.

6. История зарубежной литературы XVIII века.- М., 1998.

7. История зарубежной литературы XVIII века: страны Европы и США.- М., 1984 (и др. издания).

8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов.- М., 1980.

Дополнительная литература:

Аникст А. А. Гете и "Фауст". М., 1983.

Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". М., 1988.

Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Бенишу П. На пути к светскому священнослужению // Новое литературное обозрение. 1995. № 13. XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.

Верцман И. Руссо. М., 1970.

Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.

Дворцов А. Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.

Длугач Т. Б. Подвиг здравого смысла. М., 1995.

- Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992. Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.
- Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
- Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Кадышев В. Расин. М., 1990.
- Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
- Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
- Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
- Лозинская Л. Ф. Шиллер. М., 1990.
- Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
- Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
- Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
- Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
- Нарский И. С. Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х - 1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
- Разумовская М. В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994.
- Разумовская М. В. Ларошфуко, автор "Максим". Л., 1971.
- Решетов В. Г. Английская литературная критика XVI-XVII веков. М., 1984.
- Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
- Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
- Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.

Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.

Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.

Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма "Потерянный рай". Л., 1986.

Человек эпохи Просвещения. М., 1999.

Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных

программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы.

Английская литература Просвещения.

Литература Франции эпохи Просвещения.

Сайты

/bibliotek\_Buks/Literat/Sidor/index.php

/

/wiki/История\_зарубежной\_литературы\_XVII-XVIII\_веков#.

/bible/istzl18.html

/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm

## **«История зарубежной литературы XIX в. (Часть 1: Романтизм)»**

### **ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ**

1. Вордсворт У. Предисловие ко второму изданию Лирических баллад. Лирика: Сонет, Кукушка, Маргаритка, Нас семеро, Лондон.
2. Колридж С. Т. Сказание о Старом Мореходе.
3. Байрон Д. Г. Прометей, Паломничество Чайлд Гаролда, Корсар, Манфред, Каин, Дон Жуан.
4. Шелли П. Б. К луне, Ода Западному ветру, Освобожденный Прометей.
5. Китс Д. Сонеты. Оды.
6. Скотт В. Айвенго, Роб Рой.
7. Бронте Ш. Джен Эйр.

8. Гофман Э. Т. А. Дон Жуан, Золотой горшок, Крошка Цахес, Мадемуазель де Скюдери, Жизненные воззрения кота Мурра.
9. Тик Л. Белокурый Экберт.
10. Клейст Г. Михаэль Кальхаас.
11. Братья Гримм. 2-3 сказки.
12. Гейне Г. Книга песен, Германия. Зимняя сказка.
13. Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
14. Дюма А. Три мушкетера.
15. Виньи А. Сен-Мар.
16. Санд Ж. Консуэло.
17. Купер Ф. Один из романов о Кожаном чулке (Пионеры, Следопыт, Зверобой, Прерия, Последний из Могикан).
18. По Э. А. Убийство на улице Морг, Золотой жук, Дом Эшеров, Маска Красной Смерти.
19. Г. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.
20. Блейк У. Агнец, Тигр.

#### УЧЕБНАЯ и НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
  2. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003.
  3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. М., 2003.
  4. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов пединститутов /Под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева.- М., 1982.
  5. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пединститутов: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской.- М., 1991.
  6. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989.Т. 6.
  7. Аникин Г. В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века.- М., 1986.
  8. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973.
  9. Дмитриев А. С. Теория западноевропейского романтизма/ Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М., 1980.
  10. Обломиевский Д. Д. Французский романтизм.- М., 1947.
- 5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Сайты

[/romanticism.htm](#)

[/ART/rom.htm](#)

[/Epoch/Romanticism](#)

[/feb/litenc/encyclop/lea/lea-0171.htm](#)

[/article48.html](#)

/

## **«История зарубежной литературы XIX в. (Часть 2: Реализм)»**

### **ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ**

Стендаль. Расин и Шекспир. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармский монастырь.

О. Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагренева кожа. Евгения Гранде. Банкирский дом Нусингена. Утраченные иллюзии. Предисловие к "Человеческой комедии". Неведомый шедевр.

П. Мериме. Матео Фальконе. Таманго. Венера Илльская. Этресская ваза. Кармен. Двойная ошибка и др. новеллы.

Г. Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.

Т. Готье. Эмали и камни.

Ш. Бодлер. Цветы зла.

Ж. и Э. Гонкуры. Жермини Ласерте.

Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын. Холодный дом. Крошка Доррит.

У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.

Ш. Бронте. Джейн Эйр.

Э. Бронте. Грозовой перевал.

А. Теннисон. Стихи (Европейская поэзия XIX века. М., 1977, БВЛ).

Р. Браунинг. Стихи (там же).

Г.-Х. Андерсен. Новые сказки и рассказы.

Г. Мелвилл. Моби Дик, или Белый кит.

Дополнительная:

Стендаль. О любви. Рим, Неаполь, Флоренция. Люсьен Левен.

О. Бальзак. Шуаны. Полковник Шабер. Кузен Понс. Кузина Бетта. Крестьяне.  
П. Мериме. Хроника времен Карла IX.  
Ж. Санд. Грех господина Антуана. Мельник из Анжибо.  
А. Дюма. Три мушкетера. Граф Монте-Кристо.  
Сю. Парижские тайны.  
А. Дюма-сын. Дама с камелиями.  
О. Барбье. Ямбы.  
Л. де Лилль. Стихи.  
Г. Флобер. Саламбо.  
Ч. Диккенс. Оливер Твист. Дэвид Копперфилд. Большие ожидания.  
Н. Готорн. Алая буква.  
Г. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.  
Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.  
Ф. Геббель. Мария Магдалина.  
Т. Шторм. Иммензее. Стихи.  
М. Йокаи. Венгерский набоб.

#### ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
2. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. М., 2003.
4. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов пединститутов /Под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева.- М., 1982.
5. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пединститутов: В 2 ч. /Под ред. Н. П. Михальской.- М., 1991.
6. История всемирной литературы: В 9 т.М., 1989.Т. 6.
7. Жирмунский В. М. Становление реализма в мировой литературе и классический реализм XIX века.- М., 1953.
8. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век.- М., 1973.
9. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе.- М., 1986.
10. Шайтанов И. О. Вначале была пародия // Теккерей У. М. Ярмарка Тщеславия.- М., 1986.

## 5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных

программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Сайты

[/library/art/artreal.htm](#)

[/article49.html](#)

/

### **«История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX вв»**

#### ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Ф. Ницше. Так говорил Заратустра.

Ш. Бодлер. Цветы зла.

П. Верлен. Лирика. Поэтическое искусство.

А. Рембо. Лирика. Пьяный корабль. Гласные.

С. Малларме. Лирика.

Э. Верхарн. Лирика.

Ф. Ницше. Так говорил Заратустра.

Г. Мопассан. Жизнь. Милый друг. Новеллы (3-4 новеллы). Пышка.

Э. Золя. Карьера Ругонов. Западня. Нана.

А. Франс. Остров пингвинов.

М. Метерлинк. Пьесы. Слепые. Непрошенная.

Г. Ибсен. Кукольный дом.

О. Уайльд. Лирика. Баллада Рэдингской тюрьмы. Пьесы. Идеальный муж. Как важно быть серьезным. Саломея. Роман. Портрет Дориана Грея. Эссе. Упадок искусства лжи.

Б. Шоу. Пьесы. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Р. Л. Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.

Д. Лондон. Рассказы. Мартин Идеен.

М. Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

О'Генри. Рассказы.

Р. Киплинг. Лирика. Ким.

Антологии и сборники

Американская новелла: В 2 т. М.: ГИХЛ, 1958. Т. 1.

Английская поэзия в русских переводах: XX век. М.: Радуга, 1984. С.

Европейская поэзия XIX века. М.: Худож. лит., 1977.

Европейская поэзия XX века. М.: Худож. лит., 1977.

Зарубежная поэзия в переводах Валерия Брюсова. М.: Радуга, 1994.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. М.: Радуга, 1988.

Искусство и художник в зарубежной новелле XIX в. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.

Литературные манифесты французских реалистов. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935.

Лифшиц Б. От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. Л., 1934.

Мастера русского стихотворного перевода: В 2 т. М.: Сов. писатель, 1968.

Поэзия Ирландии. М.: Худож. лит., 1988.

Поэзия США. М.: Худож. лит., 1982.

Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.

Поэзия французского символизма. М.: Изд-во МГУ, 1994.

Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.: Московский рабочий, 1990.

Тхоржевский И. Новые поэты Франции. Париж, 1930.

Французская новелла XX века. 1900-1939. М.: Худож. лит., 1973.

Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. М.: Прогресс, 1973.

Джойс Д. Улисс (6 эпизодов).

Кафка Ф. Замок. Процесс. Превращение. Приговор. Письмо отцу.

Пруст М. По направлению к Свану. Под сенью девушек в цвету. (Один из романов на выбор).

Вулф В. Миссис Деллоуэй. Современная художественная литература.

Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.

Вулф В. Орландо.

Паунд Э. Лирика.

Элиот Т. С. Бесплодная земля. Лирика.

Мориак Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей. Дорога в никуда.



Барбюс А. Огонь.

Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Время жить и время умирать.

Олдингтон Р. Смерть героя.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.

Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Последний магнат.

Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.

Фолкнер У. Шум и ярость.

Гессе Г. Степной волк.

Гашек Я. Похождение бравого солдата Швейка.

## УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.

История всемирной литературы. В 9 т. Т. 7. М., 1991; Т.8. М., 1994.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в./ Под ред. Л. Г. Андреева.- М., 1978.

Зарубежная литература XX века, 1871-1917: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пединститутов.- М., 1991.

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы.- М., 1987.

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы.- М., 1985.

История немецкой литературы / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. В. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель. М., 1975.

Горбунов А. М. Панорама веков: Заруб. худож. проза от возникновения до XX в.: Попул. библиогр. энцикл. М., 1991.

Кирнозе З. И. Страницы французской классики. М., 1992.

Урнов М. В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.). М., 1970.

Адмони В. Г. Генрик Ибсен. — Л., 1989.

Андреев Л. Сто лет бельгийской литературы. — М., 1967

Балашов Я. И. Рембо и связь двух веков поэзии// Рембо А. Стихи. — М., Наука, 1982.

Белый А. Символизм как миропонимание. — М., 1994.

Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. — М., 1998 (разделы: Дух символизма. С. 5—31; Литература. С. 181—287; Эпоха символизма. С. 333—385).

Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова. — М., 1993.

Обломиевский Д. Д. Французский символизм.— М., 1973.

История французской литературы. — М., 1987. — С. 401—409.

Нольман М. Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стилль. М., 1979.

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы XX в. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.

Зарубежная литература. XX век. Под ред. Н.П. Михальской. М., 2003.

История зарубежной литературы XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева.- М., 1996.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1994. Т. 8.

Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе: Учеб. пособие. — М., 1998.

Андреев Л. Т. Марсель Пруст — М., 1968

Андреев Л. Г. Сюрреализм. — М., 1972.

Андреев Л. Г. Современная литература Франции. — М., 1977.

Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. — М., 1974.

Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. — М., 1984.

Засурский Я. Н. Американская литература XX века. — М., 1966

Затонский Д. В. В наше время. — М., 1979.

Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. — М., 1965

Зверев А. М. Модернизм в литературе США. — М., 1979

Кирнозе З. И. Французский роман XX века. — Горький, 1977.

Кирнозе З. И. Франсуа Мориак. — М., 1970.

Ловцова О. В. Литература Франции (1917—1965). — М., 1966

Мотылева Т. П. Зарубежный роман сегодня. — М., 1966.

Наркирьер Ф. Франсуа Мориак. — М., 1983.

Днепров В. С. С единой точки зрения. — Л., 1989

Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. — М., 1966.

Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. — М., 1981.

Таганов А. Ц. Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX—XX вв. — Иванове, 1993.

Урнов Д. Пристрастия и принципы. — М., 1991.

Хоружий С. С. "Улисс" в русском зеркале. — М., 1994.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Рубеж веков XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие

Поэзия французского символизма

Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках "подлинной красоты "

Сайты

[/n/simvolizm/](#)

[/ART/sim.htm](#)

[/fulltext/1/001/008/102/180.htm](#)

[/wiki/Символизм](#)

[/library/art/artnat.htm](#)

[/fulltext/1/001/008/080/377.htm](#)

[/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Zola\\_Naturalisme.htm](#)

[/around/yald.php](#)

[/lit/foreign/estet](#)

[/](#)

[/autor505](#)

[/llb-sa-autname-135/](#)

[/dic.nsf/enc3p/200722](#)

[/histart/xx/modernism.html](#)

[/lit/foreign/modernizm](#)

[/lifshiz/mif/mif-13.htm](#)

[/](#)

**«История зарубежной литературы второй половины XX в. - XXI в.»**

Ануй Ж. Антигона.

Апдайк Д. Иствикские ведьмы. Кентавр. (Ин. №1, 2 1965). Давай поженимся (Ин. №7,8 1979). Бразилия.

Базен Э. Змея в кулаке. Крик совы. Супружеская жизнь. Анатомия развода.

Беккет С. В ожидании Годо.

Белль Г. Где ты был, Адам? Бильярд в половине десятого.

Голдинг У. Повелитель мух.

Грасс Г. Жестяной барабан. (Ин. №11 1995). Собачьи годы.

Грин Г. Тихий американец. Доктор Фишер из Женевы, или ужин с бомбой. Суть дела.

Жене Ж. Служанки.

Ионеско Э. Лысая певица.

Камю А. Посторонний. Чума. Эссе «Миф о Сизифе».

Льоса Марио Варгас. Город и псы. Зеленый дом. Тетушка Хулия и писака. (Ин. №11) Литума в Андах. (Ин. № 3 1997). Капитан Пантелеон и Рота добрых услуг. Тетушка Хулия и писака.

Маркес Г. Г. Сто лет одиночества.

Моравиа А. Я и он (Главы из романа). (Ин. №4 1994). Презрение (Ин. №9, 10 1963). Чочара. (Ин. №1-3 1958). Римлянка.

Моэм У.С. Театр.

Роб-Грийе А. В лабиринте. В прошлом году в Мариенбаде.

Саган Ф. Немного солнца в холодной воде (Ин. № 3 1971). Здравствуй, грусть.

Сартр Ж.П. Тошнота. Стена.

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей.

Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.

Абэ К. Вошедшие в ковчег. (Ин. №10, 11, 12 1986), Женщина в песках. (Ин. №5 1966),

Акройд П. Процесс Элизабет Кри (Ин. № 5 1997), Завещание Оскара Уайльда (Ин. № 11 1993) Дом доктора Ди. (Ин. №10 1995).

Барикко А. Шелк. Море-океан.

Барнс Дж. История мира в 10 главах (Ин. №1 1994).

Бегбедер Ф. 99 франков

Гари Р. (Эмиль Ажар). Корни неба. Жизнь впереди. Воздушные змеи (Ин. №1 1994). Голубчик (Ин. №7 1995). Обещание на рассвете (Ин. №2 1993).

Доктороу Э. Билли Батгейт (роман). Ин. №6,7. 1991. Жизнь поэтов (повесть). (Ин. №5 1988). Рэгтайм. (№ 9,10 1978).

Исигуро К. Остаток дня.

Елинек Э. Пианистка.

Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.

Кизи К. Полет над гнездом кукушки. Порой нестерпимо хочется .... Песня моряка.

Коэльо П. Алхимик. Вероника решает умереть. На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала.

Кундера М. Невыносимая легкость бытия. (Ин. № 5, 6 1992). Шутка (Ин. № 9, 10 1990).

Кутзее Дж. Бесчестье (Ин. №1 2001), Осень в Петербурге. (Ин. №1 1999).

Миллер А. Смерть коммивояжера.

Мисима Ю. Золотой храм.

Мейлер Н. Нагие и мертвые. Портрет Пикассо в юности (Ин. №3, 4 1997), Евангелие от сына Божия (Главы из романа). Ин. №5 1998.

Мураками Х. Охота на овец. Хроники заводной птицы.

Олби Э. Случай в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф.

Оэ К. Объяли меня воды до души моей (роман). (Ин. № 3-4 1978). Игры современников. Футбол 1860 года (роман). (Ин. № 1-2, 1972).

Памук О. Черная книга (Ин. № 6 1999), Меня зовут Красный (Ин. № 9 2001)

Рушди С. Дети полуночи. Прощальный вздох мавра.

Уэльбек М. Элементарные частицы. (Ин. №10 2000). Платформа (Ин. №11 2002).

Эко У. Имя розы. Остров накануне.

Фаулз Дж. Любовница французского лейтенанта. Коллекционер. Волхв. Червь. Башня из черного дерева (роман). Ин. №3 1979. Дэниэл Мартин (роман). (Ин. №10-12 1989).

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Берджесс Э. Заводной апельсин.

Кавабата Я. Тысяча журавлей.

Кортасар Х. Игра в классики.

Музиль Р. Смятение воспитанника Терлеса (Ин. №4 1992). Человек без свойств.

Стоппард. Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

Сноу Ч. Коридоры власти.

Карпентьер А. Век Просвещения.

Фриш М. Homo Faber.

## УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы XX в. / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.

История зарубежной литературы XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1994. Т. 8.

История зарубежного театра: В 4 т.- М., 1987. Т. 4.

История зарубежной литературы, 1945-1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1989.

История немецкой литературы: В 3 т.- М., 1986. Т. 3.

История немецкой литературы: В 5 т.- М., 1974. Т. 5.

История французской литературы: В 4 т.-М., 1963. Т. 4.

Зарубежная литература. XX век. Под ред. Н.П. Михальской. М., 2003.

История зарубежной литературы XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева.- М., 1996.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1994. Т. 8.

Бреннер Жак. Моя история современной французской литературы.- М., 1994.

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1985.

Бабенко В. П. Современная английская драматургия. М., 1981.

Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.

Балашова Т. В. Эрве Базен и пути французского психологического романа. М., 1987.

Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.

Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.

Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.

Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.

Затонский Д. В. В наше время. Книга о зарубежных литературах XX века. М., 1979.

Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес. Очерк творчества. М., 1986.

Ивашева В. В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

Ивашева В. В. Судьбы английских писателей. Диалоги вчера и сегодня. М., 1989.

Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.

Киссель М. А. Философская эволюция Ж.-П. Сартра. Л., 1976.

Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. М., 1980.

Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман, 50-70-е годы. М., 1983.

Кушкин Е. П. Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.

Литература США в 70-е годы XX века.- М., 1983.

Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. М., 1980.

Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е годы. М., 1982.

Соловьева Н. А. Английская драма за четверть века (1950-1975). Вып. 1, 2. М., 1982.

Тертерян И. А. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки. М., 1988.

Уваров Ю. П. Современный французский роман (60-80-е годы). М., 1985.

Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Авт.: Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М., 2003.

Зарубежная литература XX века. Учебник. М., 2000.

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989

Михальская Н. П. История английской литературы. Учеб. для вузов. М., 2007.

Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. М., 2003.

Английская литература 1945-1980. М., 1987.

Французская литература 1945-1990. М., 1995.

Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Кабанова И.В. современная литературная теория. Антология. М., 2004.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб., 2007.

Французская литература 1945-1990. М., 1995.

Аллен У. Традиция и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов и до сегодняшнего дня. М., 1970.

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.

Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М., 1989.

Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.

Пестерев В.А. Модификация романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград, 1999.

Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Указываются используемые в учебном процессе компьютерные программы диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа и т.п.

Презентации к лекциям курса:

Сайты

.ua/books/sartr01/

/ph/r7/index.html

/lib/ekzestenziolizm/

/library/id\_1007.html

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;



- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.